

30.1.2025

2025
2026
2025
2026

EDIČNÍ ZÁMĚRY



K-A-V-K-A
kníží a výtvarná kultura



Imaginárium

Divadla bratří Formanů a jejich přátel

Imaginárium je interaktivní svět vytvořený z kulis, loutek a fantazie Divadla bratří Formanů, kde zcela chybí elektronika. Plánovaná kniha přinese rozhovory s Matějem Formanem a tvůrci projektu, přiblíží jeho historii od 80. let až po současné úspěchy v Evropě a nabídne pohled na proces tvorby tohoto kulturního fenoménu.





PAVEL MACEK

Jsme v měšťanském bytě z devatenáctého století, ve středu Prahy. Řeka Vltava je odsud ani ne sto metrů, Národní divadlo asi tři sta metrů vzdušnou čarou. V jedné z místností je malá dílna s pásovou pilou a grafickým lisem.



Pavel Macek, právě jste říkal, že nemáte uměleckou školu. Proč to tu přesto vypadá jako u pana umělce?

Jsme vyučení truhlář. Možná i truhlář můžou být umělci. Já se ale za umělce nepovažuji. Jsme dřevorýbec. Truhlářství jsem nikdy nechtěl, ale se dřevem pracuji odmalicka a rád. Vyučil jsem se ve Dřevopracujícím podniku Praha. Nahraň nás po vyučení do nějaké továrny. K velkým

strojům, což mě nezajímalo. Vyčítal jsem tam šest govorných měsíců a pak dělat různé jiné věci v životě. Jaké věci?

Ještě jsem jednu sezónu s cirkusem po Ukrajině. Ne ale jako nějaký klaun, či krotitel, s kamařáky jsme stavěli šapito, pak bovali a celý cirkus nakládali na vlak, a to celou jednu sezónu z města do města. Znám města, o kterých se dnes v rádiu mluví jako o městech bombardovaných ruskou armádou. Byl

PAVEL MACEK

Kunstkamera

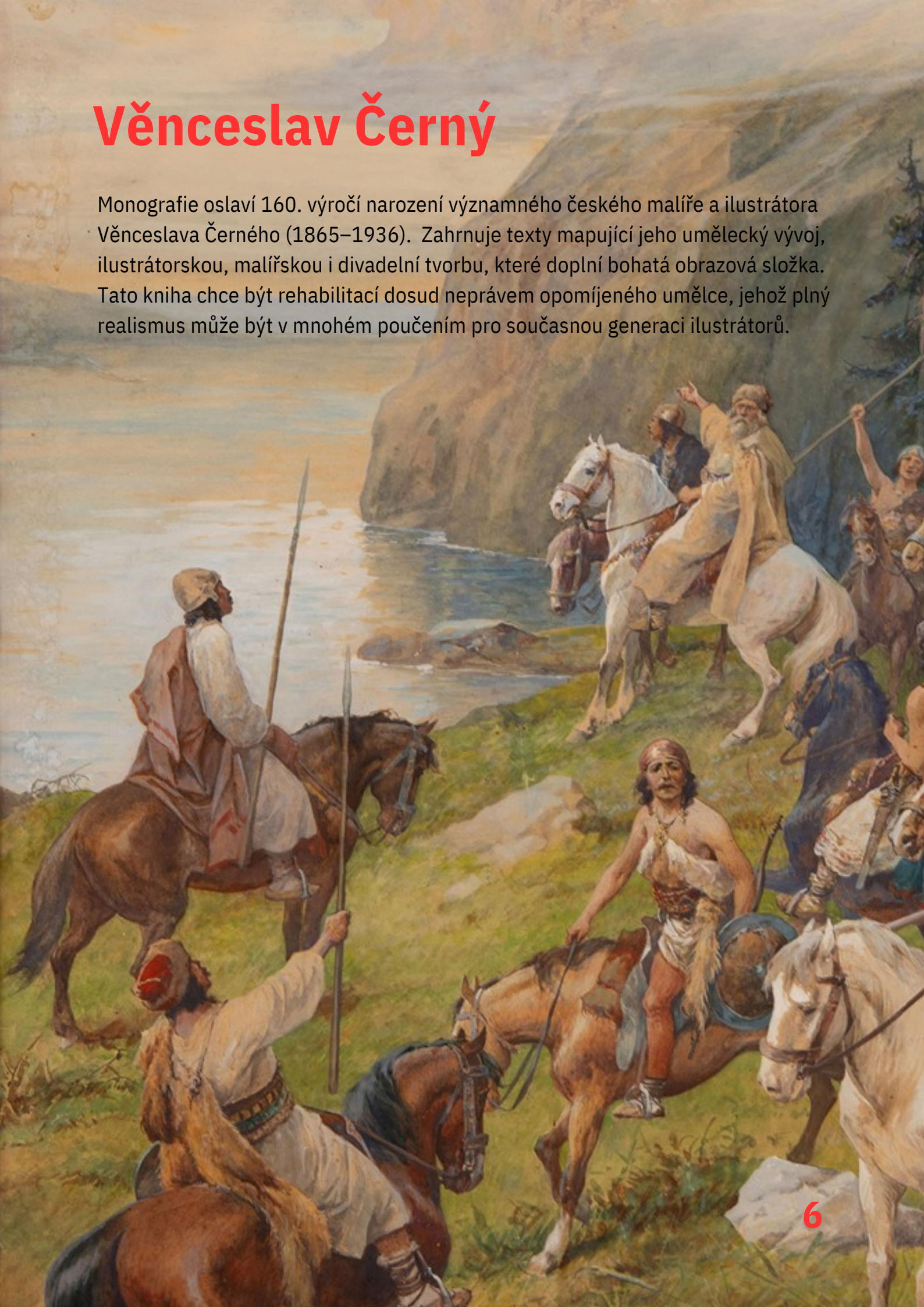
Jana Švankmajera

Jan Švankmajer buduje svou jedinečnou Kunstkameru na zámku v Horním Staňkově od osmdesátých let 20. století. Tato sbírka je jakousi moderní interpretací renesančních kunstkomor, plná surrealistických objektů a artefaktů, které odrážejí hluboké sebepoznání a imaginaci. Publikace představí 300 fotografií a texty, které analyzují význam tohoto projektu v kontextu současného umění.



Věnceslav Černý

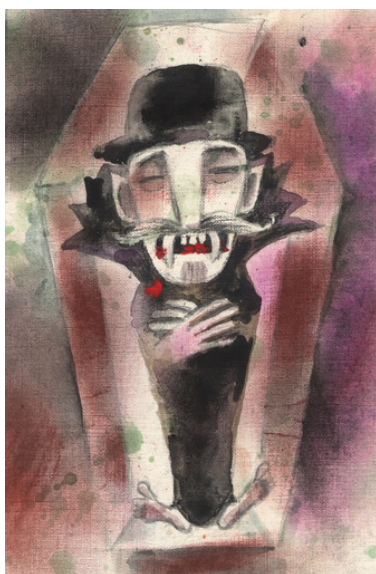
Monografie oslaví 160. výročí narození významného českého malíře a ilustrátora Věnceslava Černého (1865–1936). Zahrnuje texty mapující jeho umělecký vývoj, ilustrátorskou, malířskou i divadelní tvorbu, které doplní bohatá obrazová složka. Tato kniha chce být rehabilitací dosud neprávem opomíjeného umělce, jehož plný realismus může být v mnohém poučením pro současnou generaci ilustrátorů.



Jak to (ne)bylo s pražskými střešidly

Matěj Balcar, Miroslava Jakešová

Netradiční převyprávění známých i méně známých pražských legend a pověstí z pera scénáristy a režiséra Matěje Balcara s ilustracemi Miroslavy Jakešové. Knihu doprovází originální tématické karetní kvarteto. Zaručená zábava pro celou rodinu!



Kameny a oblaka

Eva Čapková

Kniha zkoumá fenomén paraidolie a její vliv na uměleckou tvorbu napříč staletími. Nabízí přehled umělců, kteří se inspirovali neurčitými formami, od Mantegny a Dürera až po surrealisty, a ukazuje, jak tyto postupy ovlivnily vývoj umění. Studie propojuje výtvarné umění s filozofií a psychologií a nabízí nový pohled na lidskou imaginaci.

