

2020
2021
2022

Ediční záměry



K-A-V-K-A
knižní a výtvarná kultura

Ediční záměry K-A-V-K-A

1. **Umění a estetika Japonska** – vychází od roku 2016. Do této edice radíme jak překlady, tak původní české texty, jejichž autoři se zabývají kulturou a tradicemi této vzdálené východní země.

2. **Umělecké monografie, autorské katalogy** – představujeme život a dílo českých výtvarných umělců 20. století, jejichž tvorba nebyla v kontextu domácího umění dosud zpracována nebo se tak stalo jen částečně. Jejich dílo je zajímavé a jedinečné i v širších evropských souvislostech a má potenciál zaujmout i mimo Českou republiku.

3. **Edice knih pro děti PRACH A BROKY** – vychází od roku 2019. Podstatným důvodem pro vznik této řady dětských knih byla podnětná setkání s překladateli, autory a ilustrátory doma i v zahraničí. Do ediční řady vybíráme jednak zajímavou zahraniční tvorbu, kde hlavní důraz klademe na vizualitu a originální

příběh. Dále připomínáme jména českých umělců a ilustrátorů starší generace narozené ve 30. až 50. letech. Tito autoři bývají často opomíjeni a jejich tvorba neprávem upadá v zapomnění. Vyhledáváme originální texty a ilustrace, které mnohdy zůstaly pouze jako nepublikované návrhy.

4. **Autorské knihy a bibliofilie** – lze charakterizovat jako volnu řadu, kterou vytváří literární a výtvarné dílo (řešené originálními grafickými technikami) spolu s grafickou úpravou, typografií, vazbou i papírem. Vzniká tak celek jedinečné sběratelské hodnoty. Počet takto vydaných knih je omezený a každý výtisk je číslovaný, případně signovaný autorem nebo autory.



Hiroko Motai

Milion bilion vánočních skřítků

Proč si dáváme na Vánoce dárky? A jak to, že je všechny děti vždycky dostanou včas? Hiroko Motai vtipně, jednoduše a s notnou dávkou anarchie vysvětluje, proč toho, kdo naděluje vánoční dárky, nikdy nespatříme. Nezáleží na tom, jestli je to Ježíšek, Santa Claus, děda Mráz nebo třeba ve Finsku známý Joulupukki. Hlavně že existuje a před Vánoci pokaždé všechno zařídí.

Napínavý příběh o vánočním skřítkovi, který se nebál požádat o pomoc, když pochopil, že na svoji práci sám se svým sobem nestačí, nadchne čtenáře bez rozdílu věku. A nejen děti přesvědčí, že přemýšlet o tradicích a číst si o Vánocích je zábavné po celý rok. Veselé a minimalistické ilustrace Mariky Maijaly připomínají

dětské kresby a nápaditě zachycují dnešní podobu Vánoc. Ve Finsku kniha získala ocenění Nejkrásnější kniha roku 2014. Vyšla ve finštině a švédštině. Postupně přibývají i překlady do dalších jazyků.

Vychází v říjnu 2020

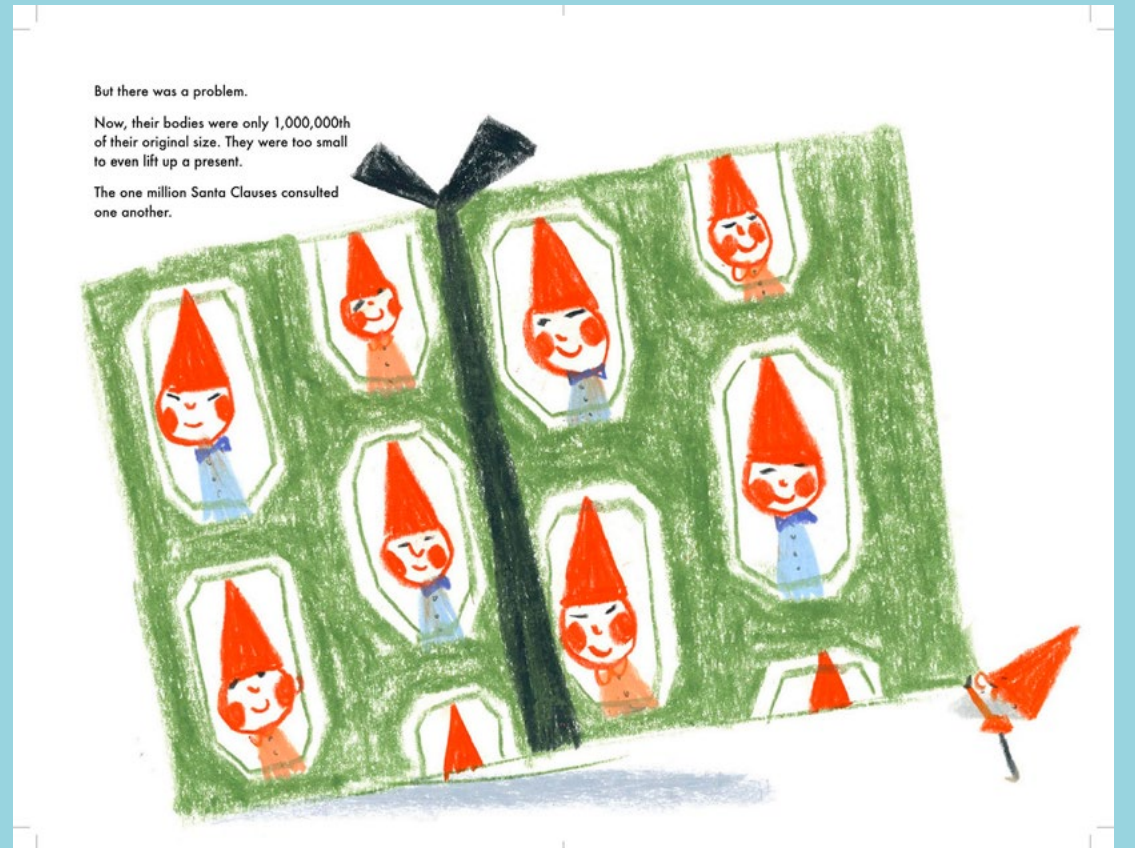


Hiroko Motai

(Miljoona biljoona joulupukkia, 2014)
ilustrace Marika Maijala
překlad z finštiny Alžběta Štollová



edice Prach a broky
vazba V8, 40 stran
25 x 17 cm



Mila Teräs

Jak liška namalovala oblohu

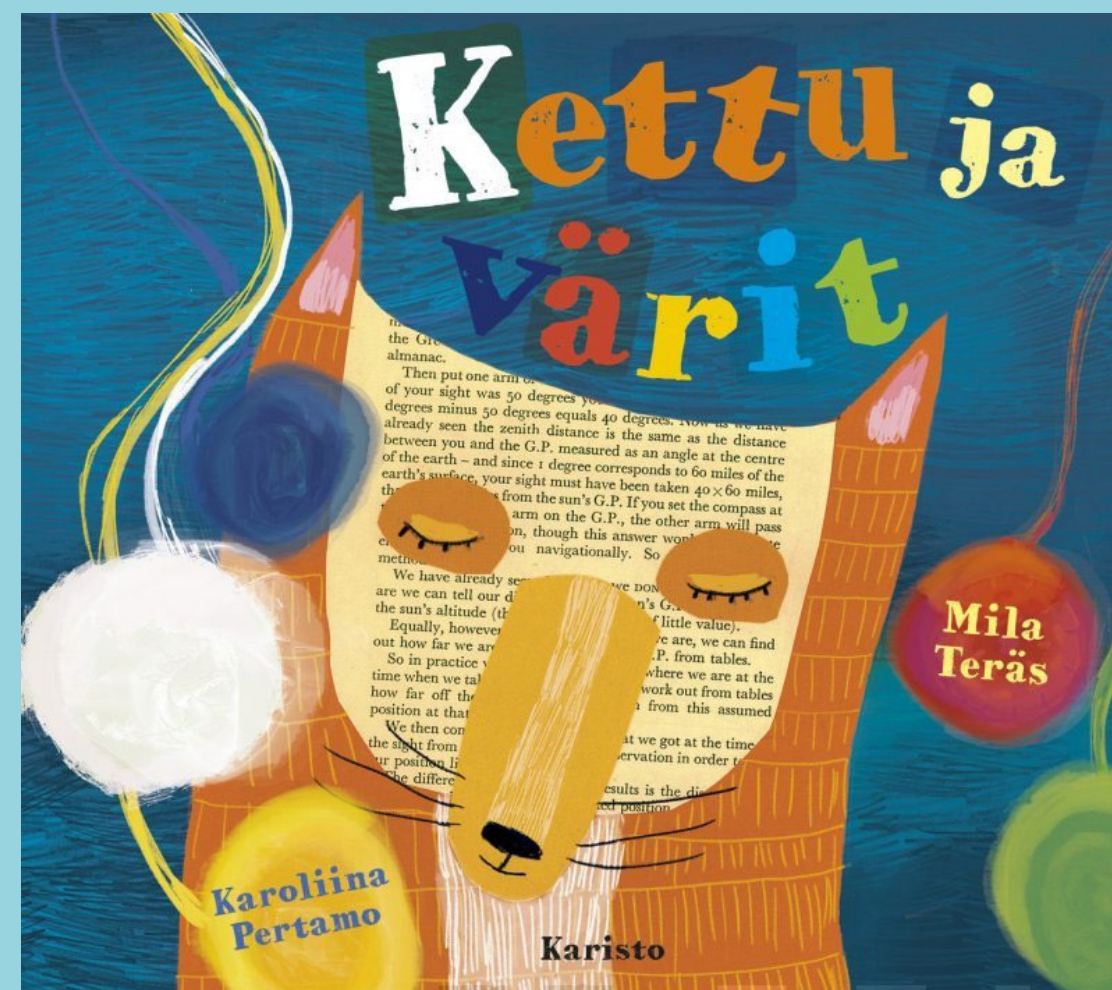
Malá liška se rozhodne vymalovat oblohu tou nejkrásnější barvou na světě. Ale která to je? Dokáže takovou barvu najít a dostat slibu, který si dala? Půvabná pohádka o chytrém a odvážném liščím mláděti, které přijme úkol, díky němuž se toho mnoho naučí, pozná přírodu i samo sebe, a úspěšně najde cestu zpátky domů, originálně zpracovává příběh o vzniku polární záře známý z finské lidové slovesnosti. Dechberoucí proměny barevné oblohy jsou dílem lišky, která běhá po laponských horách a máchá svým huňatým ocasem dosahujícím až k nebi.

Vychází v říjnu 2020

(Kettu ja värit, 2017)
ilustrace Karoliina Pertamo
překlad z finštiny Alžběta Štollová



Kniha spisovatelky Mily Teräs je určená těm nejmenším, ale každého čtenáře bez ohledu na věk ujistí, že má smysl věřit svým snům a schopnostem. Klid, hravost a poučení vnášejí do příběhu básně, respektive písně, ve kterých se lištička postupně dozvídá o kouzlu barev. Jemné a zřetelné ilustrace, jejichž autorkou je výtvarnice Karoliina Pertamo, hýří pestrými barvami a ustalují se pod nánosy mlhavě šedého mrazu a listy novinových výstřižků. Finská autorská dvojice Teräs – Pertamo vzdává svým dílem hold uchvacující přírodě a silným příběhům.



edice Prach a broky
vazba V8, 32 stran
24 x 28 cm



Přijímáme malíře oblohy. Kontaktujte sovu v lese.

Alli-lintu lekutteli Ketun ja Heinäsirkan yli.

- Kuulinko oikein? lintu tirsкуtti.
- Väleistäkö täällä puhutaan?

- Jos minulta kysytään, niin maailman mahtavin väri on täällä, lintu viuhtoi ja näytti suuntaa siivellään.

Víš, jakou barvu mívají liščí sny? Zvědavostí planou ti tváře? Ty sny se třpytí a blýskají jako polární záře.



Kettu katseli, kuinka Pakkaskuningattaren huntu sakeni ja laajeni. Koko tunturi näytti peittyvän lumeen.

- Mikään ei häikäise niin kuin valkoinen. Pakkanen hymyili.

Miroslava Jakešová

Jak šla zvířátka na vandr

Půvabné originální leporelo pro nejmenší, které v 70. letech minulého století vytvořila akademická malířka Miroslava Jakešová. Leporelo nebylo dosud vydáno. Jde o autorský ilustrovaný příběh na motivy známé pohádky o tom, jak zvířátka putovala světem, až došla k chaloupce plné loupežníků. Pohádka je vhodná pro nejmenší děti, nicméně bohaté akvarelové a temperové ilustrace činí z knihy zcela originální umělecký objekt, který zaujme a potěší i dospělé.

Vychází v říjnu 2021

edice Prach a broky
leporelo, 10 stran
18 x 28 cm



Miroslava Jakešová

Miroslava Jakešová je akademická malířka a ilustrátorka. Studovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, obor grafiky a knižní ilustrace u Antonína Strnadela. Kromě své volné tvorby od 70. let pravidelně spolupracovala se Státním pedagogickým nakladatelstvím, s nakladatelstvím Albatros a později s nakladatelstvími Fortuna, Prometheus, Septima a dalšími, pro která ilustrovala řadu knih a školních učebnic. Dnes se věnuje převážně volné ilustraci a tvorbě originálních loutek. V roce 2019 vydalo nakladatelství K-A-V-K-A knihu Pohádky do dlaní vepsané autorky Leny B. Freyové s původními akvarelovými ilustracemi Miroslavy Jakešové.





Vladislav Vančura

Kubula a Kuba Kubikula

Dnes již klasické dílo známého spisovatele vyšlo v roce 1971 v německém překladu Jitky Bodlákové ve švýcarském nakladatelství Sauerländer AG v Aarau s překrásnými pérovými, černobílými ilustracemi Jana Jedličky. Kniha byla vytištěna klasickou metodou knihtisku, tedy tisku z výšky. Pro české vydání jsme zvolili metodu ofsetového tisku, který je vhodnější pro reprodukování jemné perokresby.

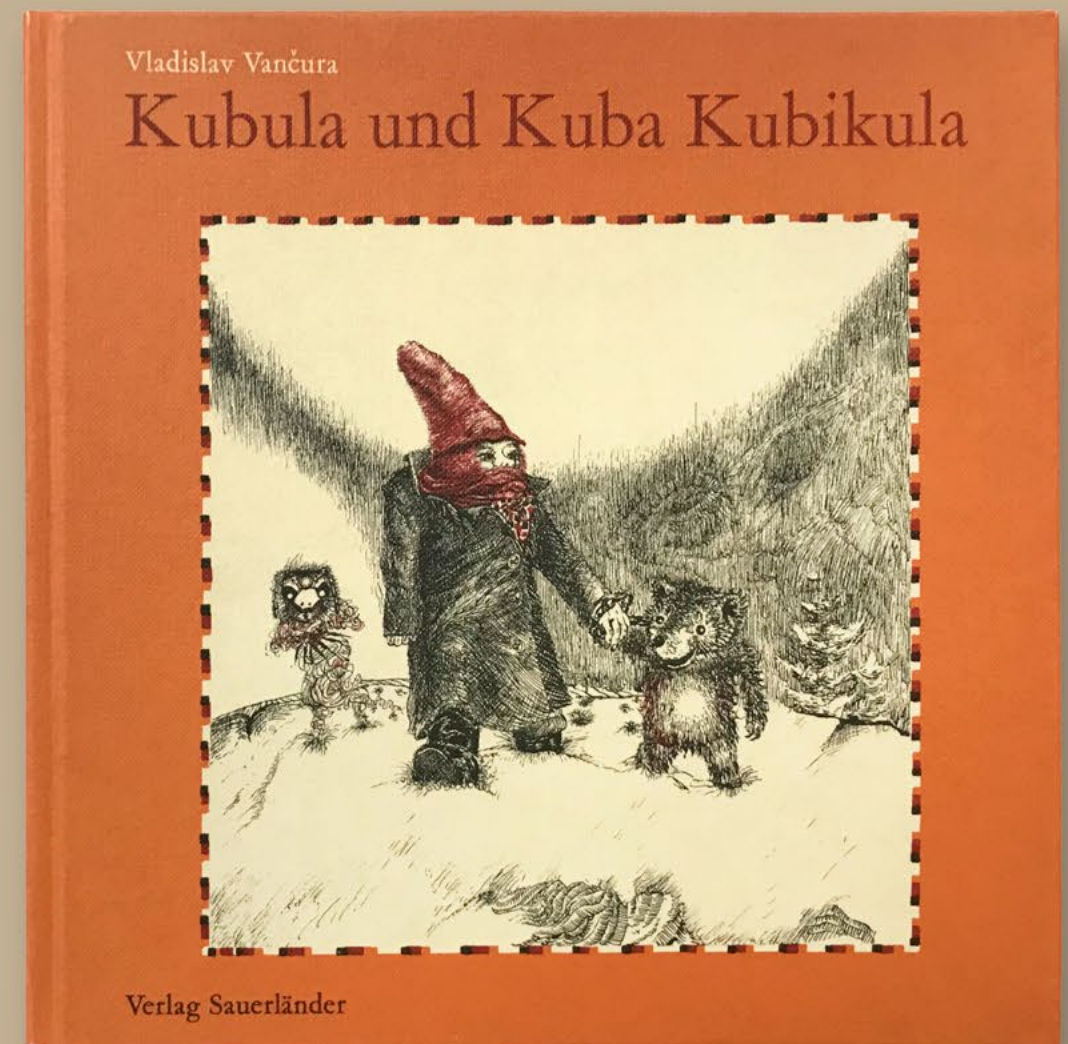
Vychází v říjnu 2021

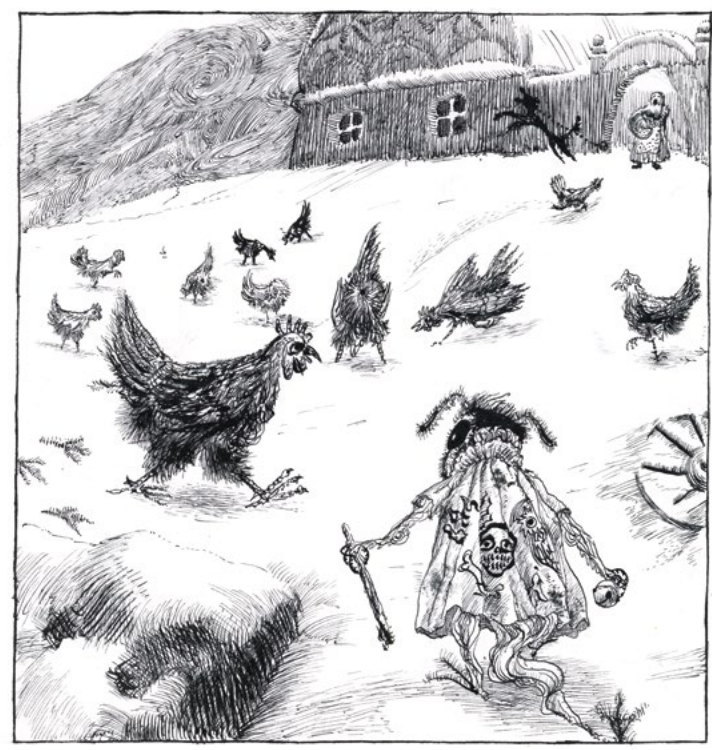
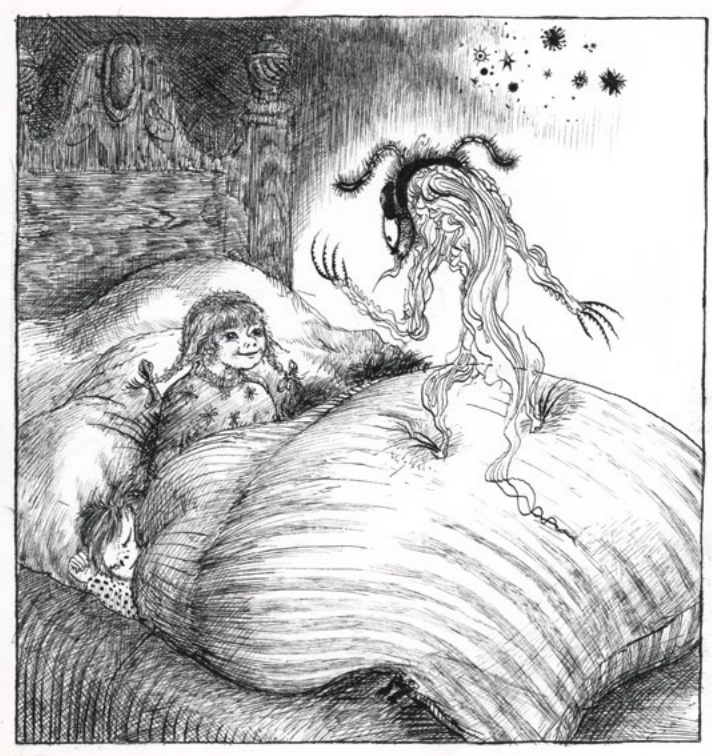


Jan Jedlička

Studoval v letech 1962—1968 na pražské AVU u prof. Ladislava Čepeláka. V roce 1969 emigroval do Švýcarska, kde v letech 1970—1976 pracoval jako ilustrátor a restaurátor. V roce 1977 se znovu vrátil k volné tvorbě. Vytváří mezzotinty, kresby, obrazy a fotografie. Svým způsobem všechny práce vycházejí z pozorování krajiny (Maremma v jižním Toskánsku, Střední Čechy, Irsko, Wales). Od roku 1980 až do odchodu do důchodu pracoval jako vrchní restaurátor v Kunstmuseu ve švýcarském Winterthuru.

ilustrace Jan Jedlička
edice Prach a broky, vazba V8
108 stran, rozměr 21 x 21 cm





Jiří Šalamoun

Nic k zahození!

Kniha představuje dílo patrně nejznámějšího a zcela jistě nejoriginálnějšího českého ilustrátora Jiřího Šalamouna. Výtvarně doprovodil přes osmdesát knih a jeho autorské knihy a bibliofilie čítají na dvě desítky. Mnohé z nich nám v paměti utkvěly právě díky jejich ilustracím. Vždyť kdo by vedle Maxipsa Fíka neznal i Hobita, Posledního Mohykána nebo Pickwickovce tak, jak je právě on ztvárnil. Šalamoun se osvědčil i jako knižní úpravce a typograf, řada knih tak nese jeho rukopis, aniž by v nich byla jediná ilustrace. Neméně známé jsou jeho filmové a divadelní plakáty, obaly LP desek a samozřejmě animované filmy, z nichž za připomenutí stojí na příklad krátký film Sestřeničky nebo titulky k filmu Jak básníci přicházejí o iluze. Kniha navíc představuje také autorovu básnickou tvorbu.

Jedním z blízkých témat Šalamounovy tvorby je Faust, inspirovaný spíše tradičním loutkovým divadlem než

Goethovou tragií. Vydatné zdroje nachází v kramářských písních, morytátech, ruských lubocích, svatých obrázcích a v lidové, neučesané obrazotvornosti vůbec. Jiří Šalamoun má jedinečný výtvarný a literární humor, laděný do sarkasmu, ironie až grotesky s tragikomickými prvky. Nutno dodat, že Šalamoun není pouhým ilustrátorem, který knihu vyzdobuje obrázky. Šalamoun knihu dotváří, aranžuje, analyzuje a posléze syntetizuje, je jejím interpretem v pravém slova smyslu.

Na textové části monografie se podílejí teoretici umění i praktici, Šalamounovi kolegové. Vzhledem k rozsahu autorovy tvorby nemá publikace ambici stát se kompletním katalogem raisonné, ale erudovanou, všeobsáhlou monografií o životě a tvorbě jednoho z nejvýznamnějších umělců v oblasti české ilustrace 20. století.

Vychází v červnu 2021



Jiří Šalamoun

Jiří Šalamoun studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a na Hochschule für Grafik und Buchkunst v Lipsku. Knižní obálky a ilustrace vytvářel nejvíce pro nakladatelství Mladá

Editorky: Magdalena Wells,
Karolína Truhlářová
Rozsah: 380–400 stran
Grafické řešení: Pavel Hájek

KONCEPCE KNIHY:

1/ Úvodní text

Život a dílo - komentované kalendárium proložené ukázkami z tvorby
Autorka: Terezie Zemánková

2/ Ilustrace a užitá grafika

Knižní ilustrace, typografie a knižní obálky, plakáty
Autoři: Jan Rous, František Štorm, Karel Haloun

Fronta a Československý spisovatel a v Německu pro berlínské nakladatelství Eulenspiegel. V letech 1990 až 2002 vedl ateliér knižní ilustrace a grafiky na VŠUP v Praze. Za své dílo získal řadu mezinárodních ocenění. Od sedmdesátých let se představil na mnoha samostatných výstavách doma i v zahraničí a již od padesátých let se účastnil kolektivních výstav v Čechách, na Slovensku, v Německu, Francii, Velké Británii a USA. Nejen svou tvorbou, ale i jako pedagog ovlivnil několik generací grafiků, ilustrátorů a typografů. V letošním roce se dožívá 85 let.

2/ Animovaný film

Autoři: Jan Kubíček, Edgar Dutka

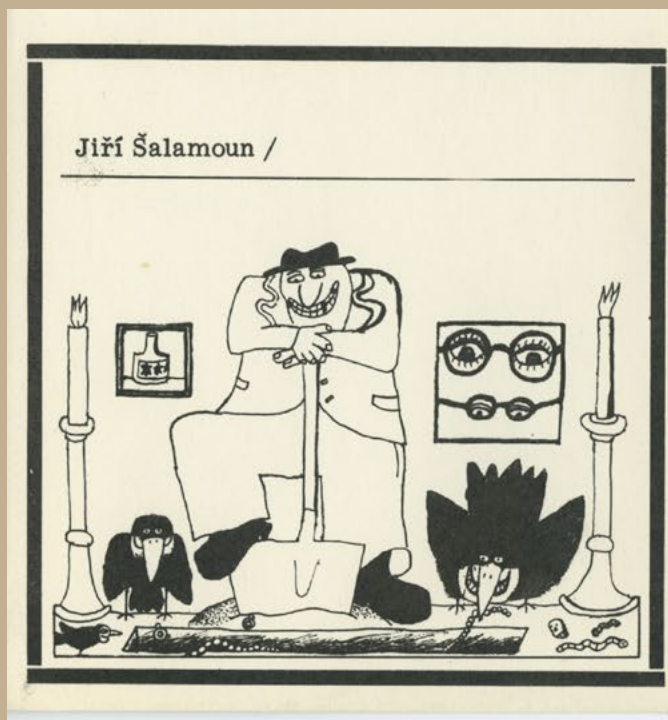
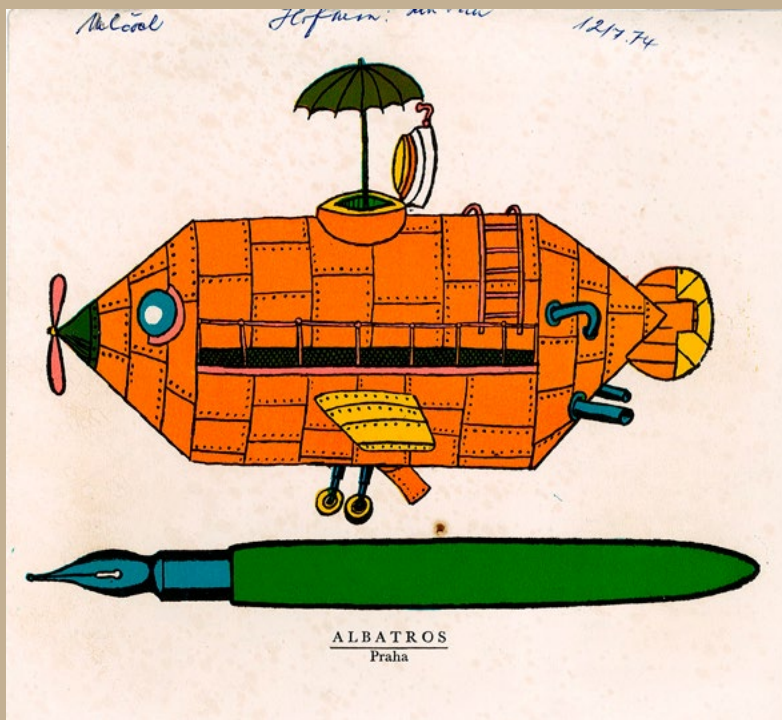
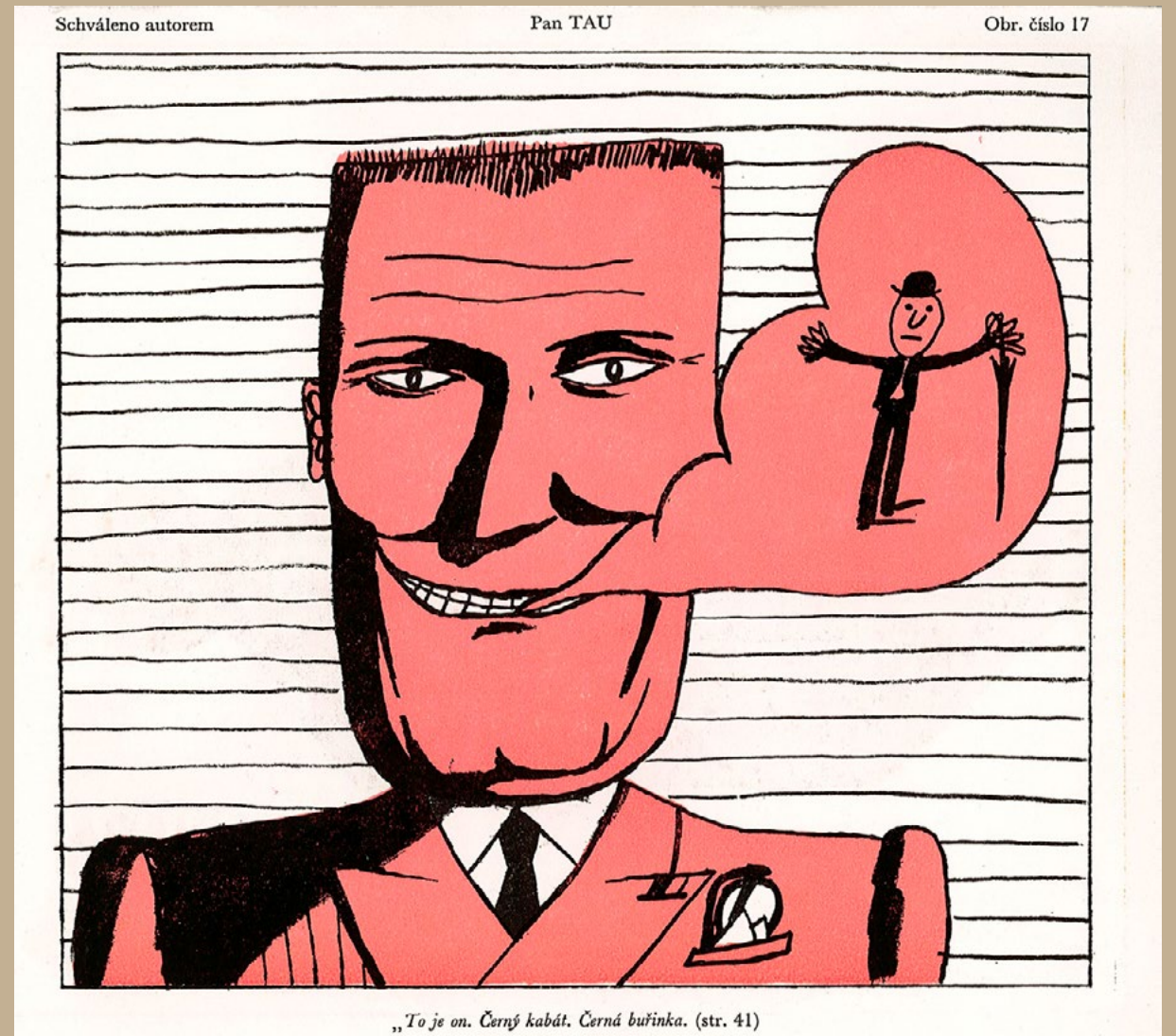
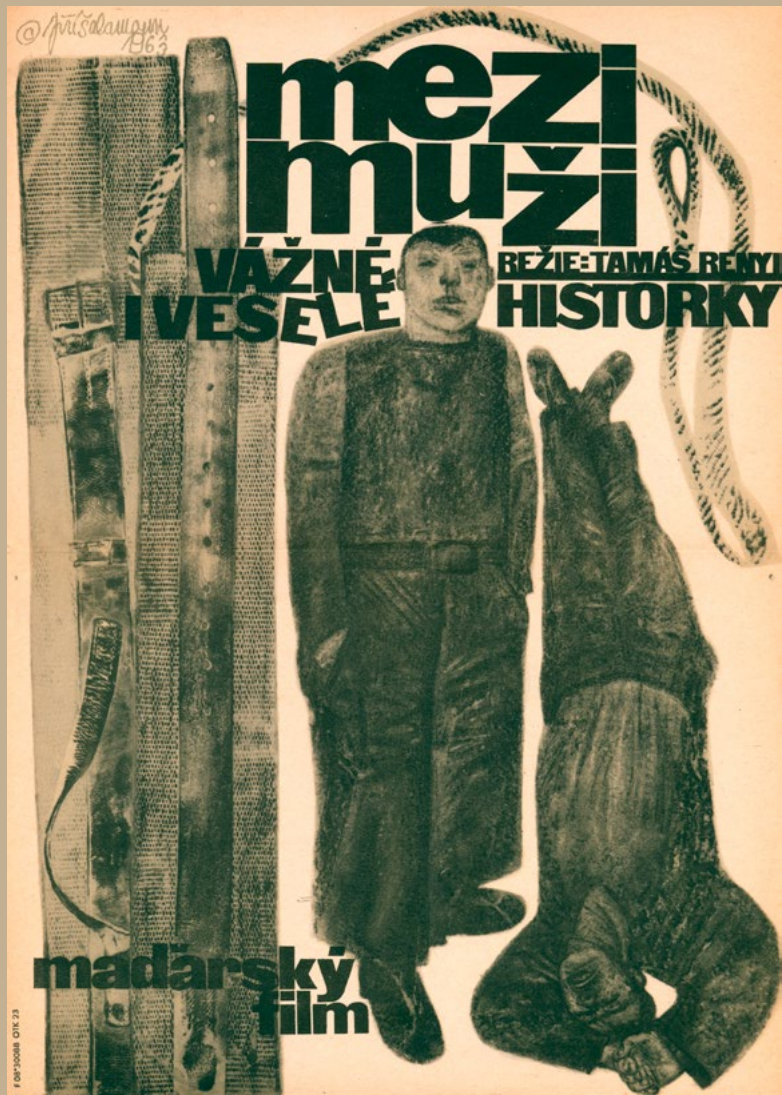
3/ Volná tvorba

litografie, autorské knihy a bibliofilie, komiksová tvorba, vlastní texty a básnická tvorba
Autoři: Jiří Slíva, Luboš Drtina, Pavel Kořínek, Viktorie Hradská

4/ Texty o Jiřím Šalamounovi

starší publikované či nepublikované texty o JŠ: Radek Wohlmuth, Josef Kroutvor, Jaromír Zemina, Jan Poš

5/ Seznamy výstav, bibliografie



Vlasta Winkelhöferová Mingei. Lidové umění a řemeslo v Japonsku

Kniha se zabývá zrodem a charakterem lidového umění v Japonsku, jehož pojetí je odlišné od toho v Evropě. V historii Japonska totiž dlouho nepociťovali zásadní rozdíl mezi tzv. vysokým uměním a uměleckým řemeslem. Obrazy, sochy i věci denní potřeby vytvářel jistý druh řemeslníků, v jejichž profesi nepanoval zvláštní individualismus. Obory se vzájemně ovlivňovaly a z jejich staleté tradice vzešla specifická japonská estetika. Mingei dnes označuje předměty kdysi vyráběné k užítku lidových vrstev. Tyto předměty patřily ke každodennímu praktickému životu a proto se při jejich výrobě hledělo především na funkčnost, kvalitní materiál a poctivé řemeslo. Předměty, které dnes označujeme jako mingei, se vyznačují střízlivostí, klidem, prostotou a neokázalostí. Kniha nás seznamuje s konkrétními výrobky charakteristickými pro jed-

notlivé kraje japonského souostroví. Zaslouženě se věnuje jednotlivým typům uměleckých předmětů: keramice, textilu, hračkám (které skrývají i hlubokou náboženskou symboliku), lidovým malbám a sochám, ručnímu papíru, košíkářství a výrobkům z rostlinných materiálů, výrobkům z laku, dřeva, kovu, kamene a skla a lidové architektuře. V neposlední řadě se zabývá i vlivem umění mingei na život v moderním Japonsku. Kniha vyjde v rámci úspěšné edice

vazba V8, 250 stran, 25 x 18 cm



knih o japonské kultuře a životě, ve které již vyšlo Wabi-sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy (autor Leonard Koren, český překlad Magdalena Wells), Chvála stínů (autor Džuničiró Taniazaki, český překlad Vlasta Winkelhöferová), Sláma i hedvábí. Život na japonském maloměstě před sto lety (autor Džuniči Saga, český překlad Vlasta Winkelhöferová).

Vychází v říjnu 2021



Vlasta Winkelhöferová

Autorka knihy je přední česká japanoložka. Na přelomu 50. a 60. let pobývala dlouhodobě v Japonsku. V letech 1973-90 byla profesorkou japonštiny v orientálním oddělení Jazykové školy v Praze.

Období let 1990—96 strávila opět v Japonsku jako manželka velvyslance Československa (od roku 1993 České republiky) v Japonsku a na Filipínách a vyvíjela přednáškovou činnost na japonských univerzitách a institucích

Zabývá se studiem moderní japonské literatury, překládá stěžejní díla významných japonských prozaiků a dramatiků moderní doby do češtiny. Je spoluautorkou prvních dějin japonské kultury a dějin moderní japonské literatury v češtině, připravila řadu rozhlasových pořadů o japonské literatuře.

K jejím odborným zájmům patří i studium japonského folkloru, japonského lidového umění a hmotné kultury (je autorkou dějin japonského odívání). Navštívila Japonsko poprvé ještě v době, kdy staré zvyky a lidová řemesla byly samozřejmou součástí každodenního života. Z předmětů, které během svých pobytů v Japonsku získala, vytvořila jedinečnou sbírku lidového umění.

KONCEPCE KNIHY:

- 1/ Úvodní slovo
- 2/ Co je mingei
- 3/ Lidová keramika
- 4/ Lidová keramika na ostrově Kjúšú
- 5/ Lidový textil
- 6/ Lidové hračky
- 7/ Lidové malby a sochy
- 8/ Ruční výroba papíru
- 9/ Košíkářství a výrobky z rostlinných materiálů
- 10/ Předměty ze dřeva a přírodního laku
- 11/ Kov, kámen a sklo
- 12/ Lidové stavitelství
- 13/ Mingei a současnost

Přehled japonských prefektur
Přehled období japonských dějin
Slovníček japonských termínů
Zdroje vyobrazení
Bibliografie
Rejstřík

Eva Švankmajerová

Monografie

Monografie zpracovává literární a obrazové dílo Evy Švankmajerové (1940-2005), které se ani po patnácti letech od její smrti nedočkaloby dostatečného zhodnocení a představení veřejnosti. Dnes to chápeme jako velký nedostatek i proto, že umělecký potenciál autorky zdaleka nezůstává uzavřen v prostředí českého umění. Její výtvarný i literární jazyk, pracující s principy surrealismu a grotesky přesahuje daleko jeho hranice. V současné době, kdy dochází k obrodě imaginativního proudu v umění, je Eva Švankmajerová inspirativní osobností napříč celým uměleckým spektrem.

Vychází v roce 2022

Editoři: František Dryje,
Šimon Svěrák, Bertrand Schmitt
Supervize: Jan Švankmajer
rozsah: 400 stran



Eva Švankmajerová

Dala výtvarnou podobu celé řadě filmů svého manžela Jan Švankmajera, ale přitom zůstávala bytostnou malířkou, básnířkou, a především výraznou představitelkou surrealismu. Malovala od první chvíle, co dostala do ruky štětec. Psát začala ve svých 13 letech, v čase puberty, kdy narazila na červenou knihovnu a staré časopisy pro ženy a dívky. Styl tohoto psaní si osvojila a začala ho svým způsobem uplatňovat ve své tvorbě.

Zcela rozhodující se pro ni stalo setkání s Janem Švankmajerem v září roku 1960. Evě tehdy bylo čerstvých 20 let. Studovala loutkářskou scénografi.

Jan Švankmajer byl o šest let starší a právě studium na fakultě ukončoval. Na počátku šli každý svou cestou. Eva byla malířka, Jan Švankmajer se stal filmařem. Nicméně později se Eva na mnoha Janových filmech výtvarně podílela (Kyvadlo, Jáma a naděje, Něco z Alenky, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení).

Koncem 60. let na sebe upozornila jako malířka Emancipačním cyklem – variacemi na známé obrazy Botticelliho, Maneta nebo Rubense, v nichž zaměnila ženské postavy za mužské. Vznikla tak na příklad díla s názvy Spící Venouš nebo Zrození Venouše. Od 70. let spolupracovala, stejně jako Jan, se surrealistickou skupinou, jejímiž členy se oba stali.

Setkání se surrealismem a vůdčí osobností skupiny Vratislavem Effenbergerem se pro Evu stala zcela určující. Eva se dostala do centra skupiny a podílela se na její činnosti až do své smrti. Od roku 1996 se potýkala s fatálním

onemocněním. „V té době se proměnila její tvorba. Memento mori se promítlo do jejích obrazů, vytvářela cykly, které byly naprosto jiné než ty dosavadní. Nezměnila svůj výtvarný styl, ale změnila intenzitu. Hravost se vytratila a zůstala agresivita, zoufalství a existenciální prožitek smrti,“ popisuje František Dryje, významný český básník a surrealista a editor monografie.

KONCEPCE KNIHY:

1 / Obecný biograficko-historický úvod

rozsáhlejší studie mapující život Evy Švankmajerové a vývojové proměny jejího výtvarného i básnického díla
Autor: Bertrand Schmitt

2/ Jednotlivé kratší tematické studie

- naivismus / pseudo-expresionismus / magie barevných valérů
- psychologická autenticita tvorby / dialektika intelektu a imaginace (emocionality) / sarkasmus / sociokritické funkce tvorby
- „feminismus“, resp. „ženský úděl“ v díle EŠ
- latentní a manifestní erotismus (malba, keramika, erotické kresby)
- vztah obrazu a slova (vztah výtvarného projevu k literárnímu, rébusy, úloha názvu díla) + komparace básnického (psaného) a výtvarného díla EŠ
- EŠ surrealistka: vztah k surrealistické skupině/surrealismu
- spolupráce s JŠ

Autoři: František Dryje, Jan Gabriel, Ivan Horáček, Šimon Svěrák, Roman Telerovský

3) Výbor starších prací o výtvarném díle Evy Švankmajerové

některé studie, ať už publikované či ne, které byly o výtvarném díle Švankmajerové již napsány a jsou stále podnětně či dokumentárně vyznačují výrazný dobový vzhled do jejího díla. Jde především o práce z okruhu Surrealistické skupiny těchto autorů: *Vratislav Effenberger, Ludvík Šváb, Martin Stejskal, Alena Nádvorníková ad.*

4/ Texty Evy Švankmajerové

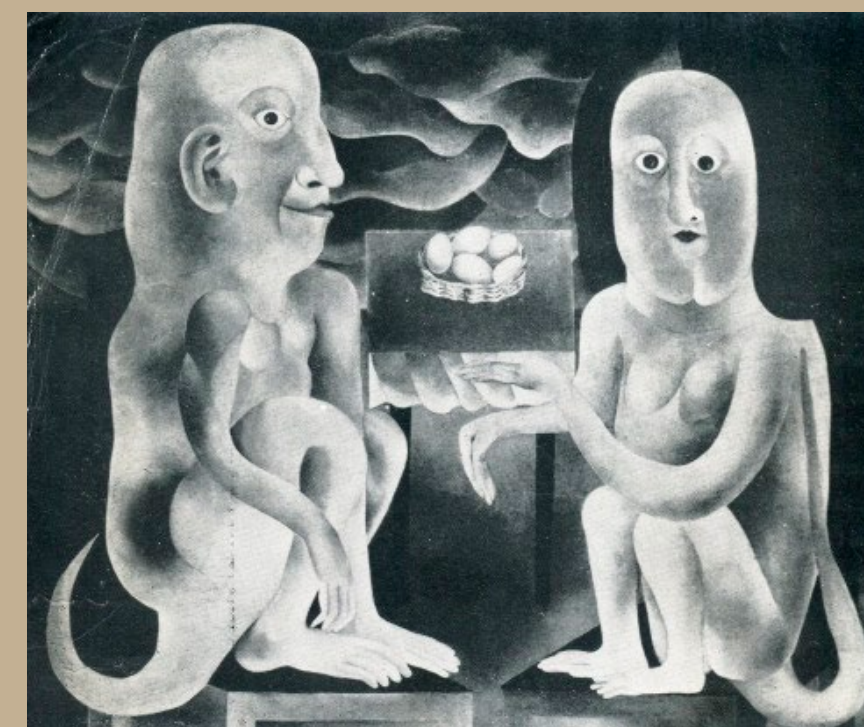
vlastní texty autorky týkající se jejího výtvarného výrazu a (imaginativní surrealistické) tvorby obecně, odpovědi na surrealistické ankety, korespondující ukázky její tvorby básnické či esejistické + vlastní životopis

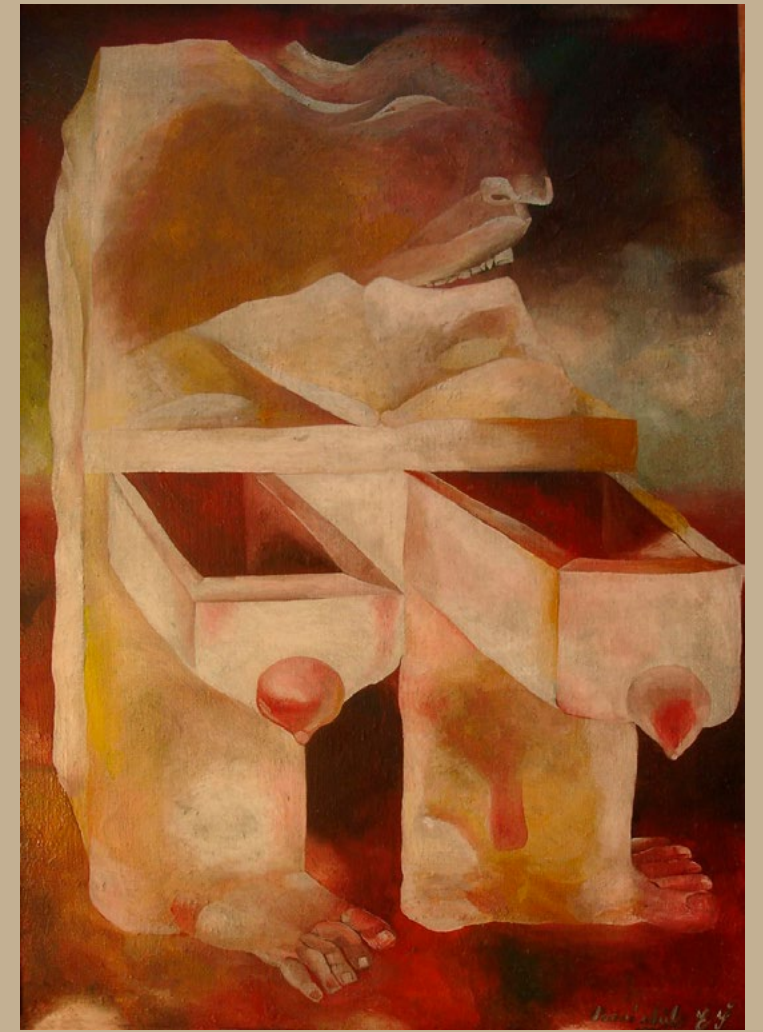
5/ Dokumentace

Soupis samostatných i kolektivních výstav EŠ, výtvarná spolupráce na filmech, bibliografie atd.

6/ Obrazový materiál

Obrazová část monografie je uspořádána primárně chronologicky s výjimkou srovnávacích oddílů, které jsou připojeny k jednotlivým tematickým studiím (viz bod 2)





František Kyncl

Monostruktury



František Kyncl

František Kyncl (1934–2011) náleží k nejdůležitějším osobnostem německého exilového okruhu – koncem 60. let odešel pod vlivem politických událostí z rodných Pardubic do Düsseldorfu. Celoživotně byl zaujat významnými, výrazovými a prostorovými možnostmi neokonstruktivní formy. Souhrnná publikace o díle Františka Kyncla zevrubně zprostředkovává syntetický princip uměleckého celku a všech jeho rovin: prostorová objek-

tová tvorba (tzv. monostruktury) a její významy, transformace hudby-zvuku do kresebného/malířského formátu (tzv. fonetické struktury), deníkové záznamy výtvarného a textového charakteru, sociálně-politické aktivity autora, transformace výstavního prostoru a děl do organicky propojeného celku. Vizuálně a tematicky provázaný celek reflektuje šíři a vzájemnost uvedených rovin.

Vychází v roce 2022

Editor a autor: Iva Mladičová
rozsah: 380–400 stran

KONCEPCE KNIHY:

ČTYŘSTĚN – MONOSTRUKTURY / elementární struktura pravidelného čtyřstěnu; plošné a prostorové „monostruktury“ / liniové prostorové kresby; (na základě Kynclových rukopisů, skic a uměleckých deníků je možná rozsáhlejší interpretace prostorových struktur);

INSTALACE – GESAMTKUNSTWERK / 2D i 3D práce v rámci výstav sestavovány do vzájemně provázaných prostorových celků;

VIZUÁLNĚ-FONETICKÉ STRUKTURY / transformace zvuku (reprodukovaná hudba, živá hudba, zvuky) pomocí malířského mechanismu (kresba/malba na plátno na otáčivém válci);

TVŮRČÍ MOŽNOSTI VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ / obrazy, koláže a oboustranné koláže, monotypy, fonetické záznamy na papír, kresby, papírové a kovové reliéfní objekty, prostorové objekty, konstruktivní asambláže, realizace pro architekturu;

PROSTOR – KRESBA, OBJEKT, INSTALACE, ZVUK / syntetické propojení základního modulu objektu nebo dvoudimenzionálního díla, dílo samotné, prostor instalace výstavy jako celek vzájemně propojených prvků, transformace roviny zvuku;

SOCIÁLNÍ PLASTIKA / utopická představa o evropském sociálním prostoru zprostředkována prostorovými objekty (vztahová struktura);

ČASOPIS „ČERNÉ NA BÍLÉM“ / autorský koncept časopisu;

MEZINÁRODNÍ KONTAKTY F.K. / před emigrací: polští avantgardní autoři (M. Bogusz); v Německu: kontakty s českými exulanty (A. Pohribný, J. Kotík, R. Valenta, J. Kolář, M. Mládková, J. Zeithamml); Düsseldorf (N. Kricke); význam seskupení „Starý psi“ z Pardubic i v době emigrace (J. Procházka, B. Novotný, A. Hajn, J. Lacina); J. Valoch;

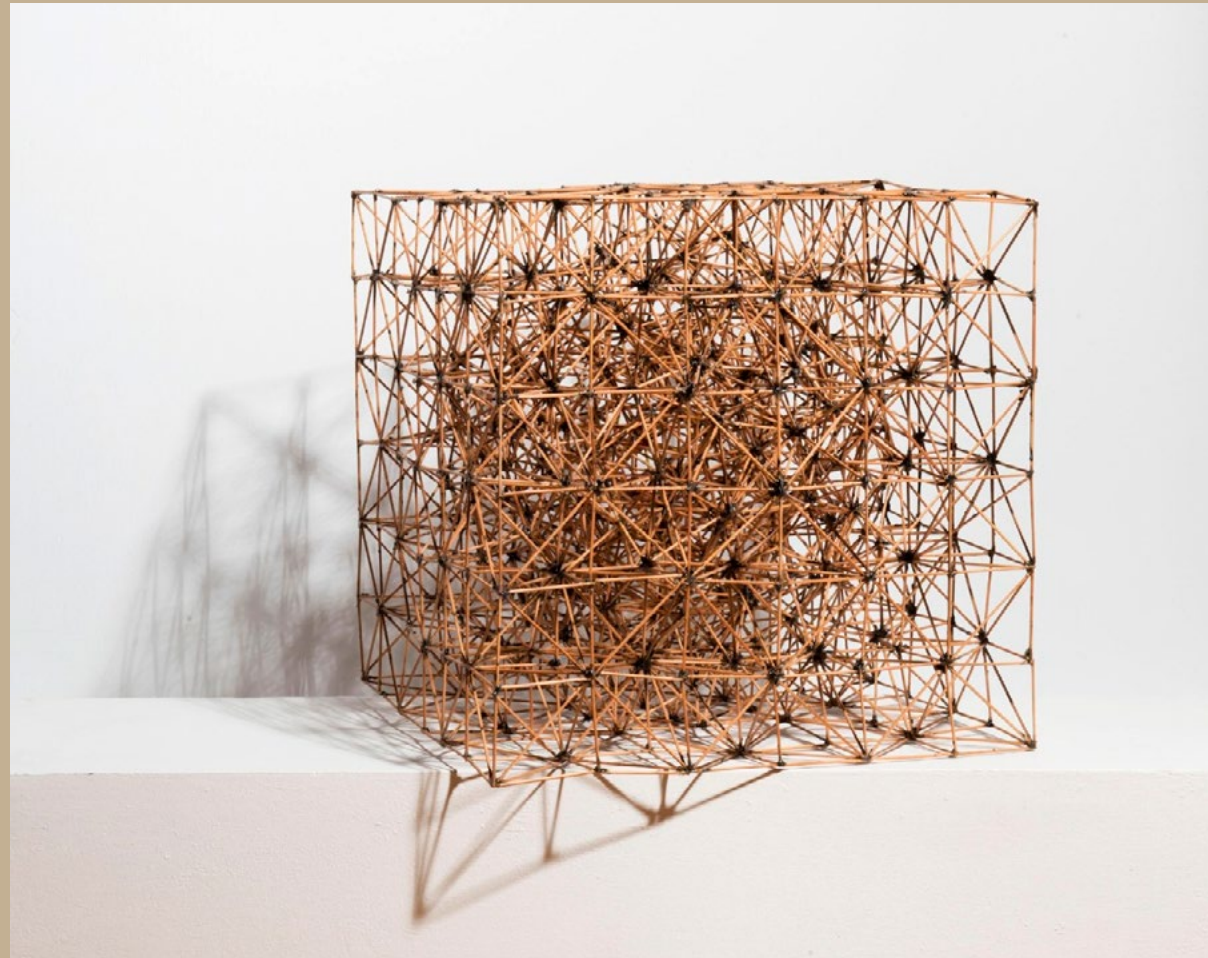
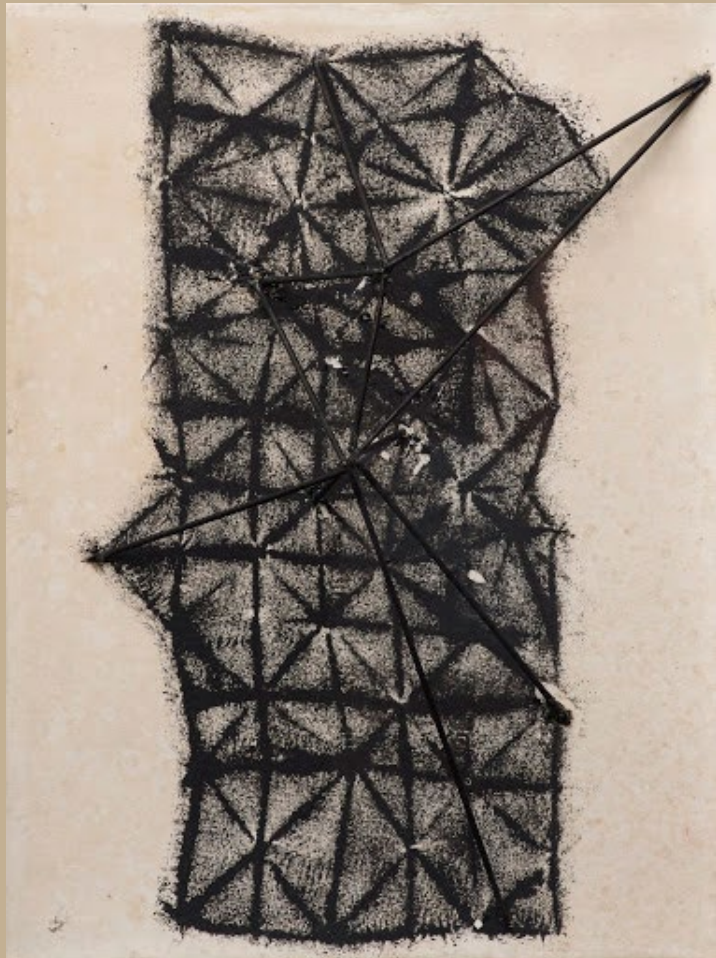
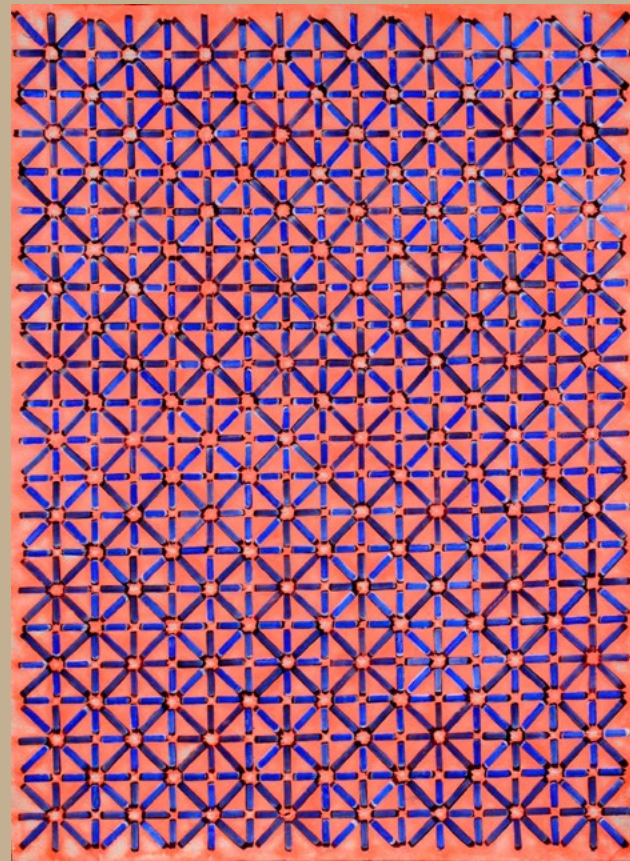
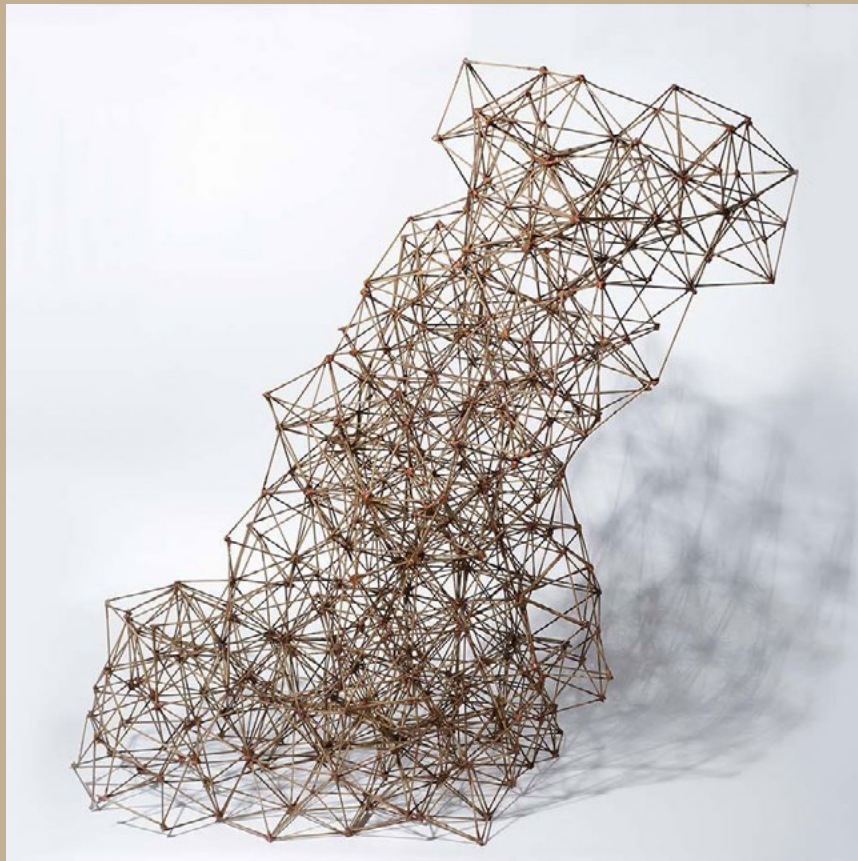
UMĚLECKO-POLITICKÉ INICIATIVY AKTIVISTICKÉHO CHARAKTERU

VÝTVARNÉ DENÍKY / deníky – podklady k interpretacím děl;

TEXTY, ROZHOVORY / rozhovor F. Kyncla s A. Pohribným; korespondence Pohribný – Kyncl;

KONTEXTY – DOBOVÁ ČESKÁ UMĚLECKÁ SCÉNA a SOUČASNÍ AUTOŘI INSPIROVANÍ tvorbou F. Kyncla

DOSAVADNÍ REFLEXE KYNCLOVY TVORBY

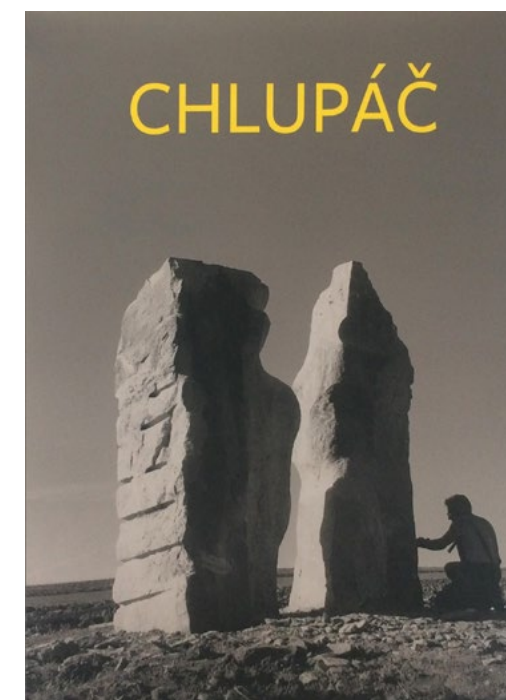


2020

Knihy vydané před rokem

Jan Kapusta (ed.) Miloslav Chlupáč

Miloslav Chlupáč byl vynikající český sochař a malíř druhé poloviny 20. století. Kniha obsahuje úvodní stať Jana Kapusty, ředitele Galerie výtvarného umění v Náchodě, Chlupáčovy teoretické statě, zamyšlení nad dílem autora od Jiřího Šetlíka a v neposlední řadě také životopisná data umělce. Součástí jsou soupisy realizací pro architekturu, sympoziálních soch, samostatných a společných výstav a bibliografie. Kniha je bohatě doprovozena obrazovým materiálem, včetně dokumentárních fotografií z autorova archivu.



Praha 2015, vazba V4, 225 stran, 29 x 21 cm,
ISBN 978-80-260-088035

Cena 700,-

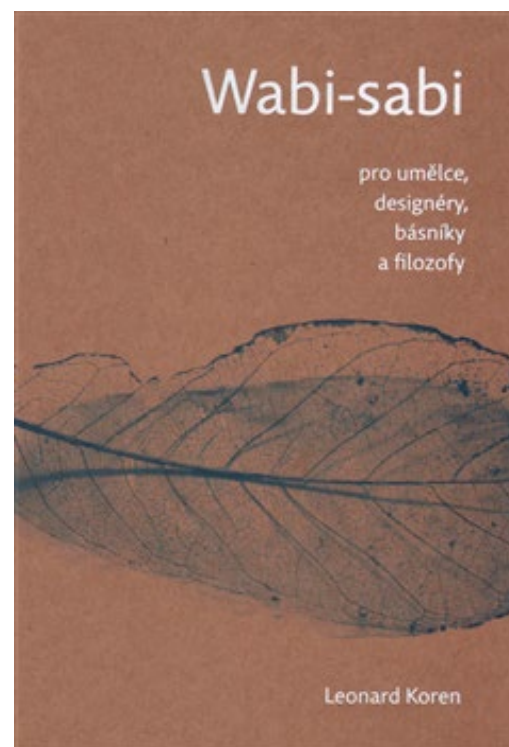


sochař a malíř
Miloslav Chlupáč

Leonard Koren

Wabi-sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy

Wabi-sabi, pojem japonské estetiky, lze ve zkratce vyložit jako přijetí věcí nedokonalých a prostých v jejich kráse. Principy v knize popsané, jež v základě nabádají žít současností, oceňovat jednoduchost a přijímat nedokonalost, mají své místo v japonské kultuře již od 16. století, kdy buddhističtí mniši uvedli do čajového obřadu skromné a nezdobné náčiní jako reakci na luxusní zboží přicházející z Číny. Z předmětů hmotné kultury se to, čemu dnes říkáme wabi-sabi, přeneslo na všechny aspekty života. Navzdory svému názvu není kniha zdaleka určena jen umělcům, designérům, básníkům a filozofům. Zvláště ve světě, který klade čím dál větší důraz na dokonalost, symetrii, čistotu a technologický pokrok, může mít kniha blahodárný účinek a dát podnět k novému vidění krásy života nás všech. Po svém vydání v roce 1994 byla kniha přeložena do mnoha světových jazyků, včetně japonštiny, a dodnes je řazena mezi zásadní a základní studie k tématu.



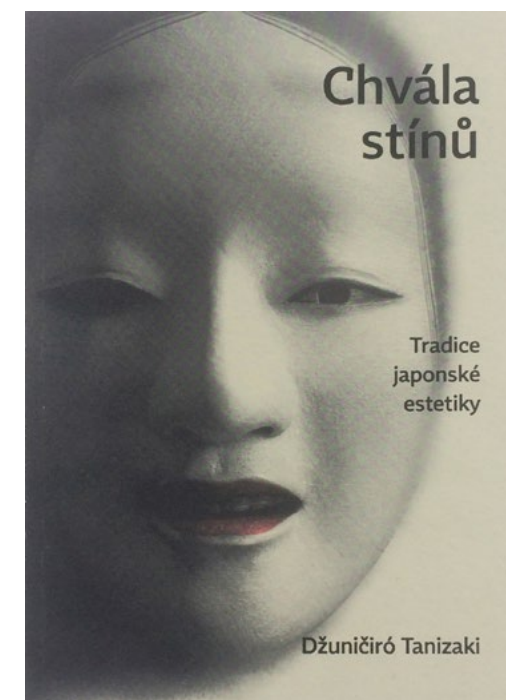
(*Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers*, 1994), Praha 2016, překlad z angličtiny Magdalena Wells, vazba měkká, 96 stran, 21 x 15 cm, ISBN 978-80-270-0082-1

Cena: 290,-

Džuničiró Tanizaki

Chvála stínů. Tradice japonské estetiky

Džuničiró Tanizaki patří k nejvýznamnějším představitelům japonské moderní literatury. Ve své eseji *Chvála stínů* ukazuje, jak světlo a stín ovlivňují vnímání japonského prostoru, předmětů, lidských tváří nebo chutí jídla, jak běžnou každodennost provází synergie celé řady vjemů, činící ze života estetický zážitek. Zabývá se důvody, z kterých se touha po stínu zrodila, i významy, které v sobě nese. Tanizaki se stal obráncem tradiční japonské kultury v době, kdy Japonsko začalo vzhlížet k západu jako k nekonečné inspiraci moderního života. Svou esej napsal ve třicátých letech 20. století, její poselství je však nadčasové. I v západní kultuře tušíme existenci vzájemných souvislostí mezi úkony a předměty a právě Tanizakiho skvělý jemnocit provázený jazykovým mistrovstvím je pro nás odhaluje.

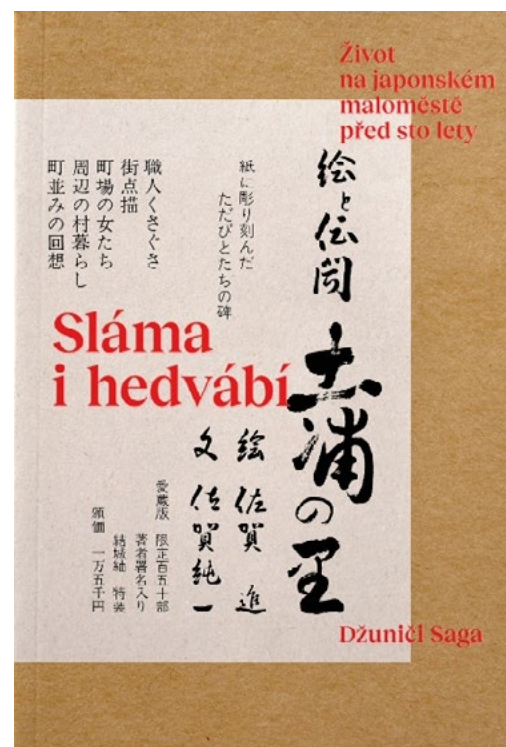


(*Inei raisan*, 1933), Praha 2017, překlad z japonštiny a doslov Vlasta Winkelhöferová, vazba měkká, 96 stran, 21 x 15 cm, ISBN 978-80-270-2639-5

Cena: 290,-

Džuniči Saga Sláma i hedvábí. Život na japonském maloměstě před sto lety

Knihy přináší fascinující vyprávění pestré skupiny lidí o životě v Japonsku na začátku dvacátého století. Džuniči Saga, povoláním lékař, se po dlouhá léta věnoval rozhovorům s nejstaršími obyvateli svého rodného města Cučiura. Muži a ženy různých profesí, rybáři, obchodníci, řemeslníci, chudí i bohatí, gejši i příslušníci mafie jakuzy v nich vzpomínají na své mládí a o svých životech mluví velmi otevřeně. Vyprávění jsou často zdrcující svou syrovostí, zároveň překvapí, s jakou samozřejmostí jejich vypravěči k nesnázím života přistupují. Kniha není jen svědectvím o jednom malém městě, ale vypovídá o celém Japonsku. Dává lépe pochopit, v čem spočívá úspěch země v moderní době a co umožnilo přerod tohoto tradičního starobylého světa v průmyslovou velmoc. Kniha byla v roce 1987 v Japonsku zvolena Knihou roku. Tento citlivý a pravdivý portrét života vzdálené východní země vychází česky poprvé ve skvělém překladu Vlasty Win-



kelhöferové, držitelky Řádu vycházejícího slunce, vyznamenané mnoha oceněními za umělecký překlad a přínos české japanologii.

(Inakamači no šózó, 1993), Praha 2019, překlad z japonštiny a úvod Vlasta Winkelhöferová, ilustrace Susumu Saga, vazba V4, 208 stran, 24,5 x 17 cm, ISBN 978-80-907645-0-7

Cena: 390,-

David Cajthaml Ahoj milá, milostné dopisy s chybami a pomlkami pro polibky

David Cajthaml (*1959) vystudoval architekturu a scénografii u Josefa Svobody na VŠUP v Praze, věnuje se ale malířství, sochařství, keramice, grafice, literatuře i poezii. Každý den vytvoří alespoň jedno drobné dílo, které se týká běžných, každodenních situací. Mají formu deníkových zápisků, rychlých skic nebo třeba milostných dopisů. Cajthaml má za sebou desítky samostatných výstav, je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze i v Památníku národního písemnictví. Současně je členem hudební kapely Dekadent Fabrik. Žije a tvoří v Makotřasech nedaleko Prahy.



David Cajthaml



Praha 2018, 21 x 15 cm, ISBN 978-8027046874

Cena 280,-

Lena Banszel Freyová

Pohádky do dlaní vepsané

Kniha je výběrem poetických pohádek, či spíše kouzelných příběhů plných přírody, tajemných maličkostí a řízené moudrosti. Dětem přináší krásu a rozmanitost českého jazyka, vede je k zájmu všimnout si detailů světa kolem a rozvíjí jejich fantazii. Na první pohled něžné a křehké příběhy se dotýkají často i podstatných životních témat, jako je osamění, smutek a bolest. Proto jistojistě osloví i dospělé čtenáře, kteří v ní mohou najít momenty k zamyšlení, inspiraci, jemný humor a nadhled a nakonec i životní moudrost. Ilustrace akademické malířky Miroslavy Jakešové jsou ukázkou hlubokého vnitřního porozumění pro dětský svět a vizuálně umocňují zážitek z celé knihy. Doporučujeme dětem od pěti let a všem, kteří chtějí věřit pohádkám.



*ilustrace Miroslavy Jakešové, edice Prach a broky,
Praha 2019, vazba V8, 80 stran, 25 x 20 cm,
ISBN 9788090764514*

Cena 390,-



K-A-V-K-A
knižní a výtvarná kultura

Knihkupectví K-A-V-K-A
Krocínova 5, Praha 1
www.kavkabook.cz

otevřeno Po - Pá 11 - 18 hodin
e-mail: objednavky@kavkabook.cz
tel.: +420 606 030 202
www.facebook.com/kavkabook

Kontaktní osoba:
Karolína Truhlářová
email: karolina@kavkabook.cz
tel: 606 720 832