

2026
2027
2026
2027

EDIČNÍ ZÁMĚRY



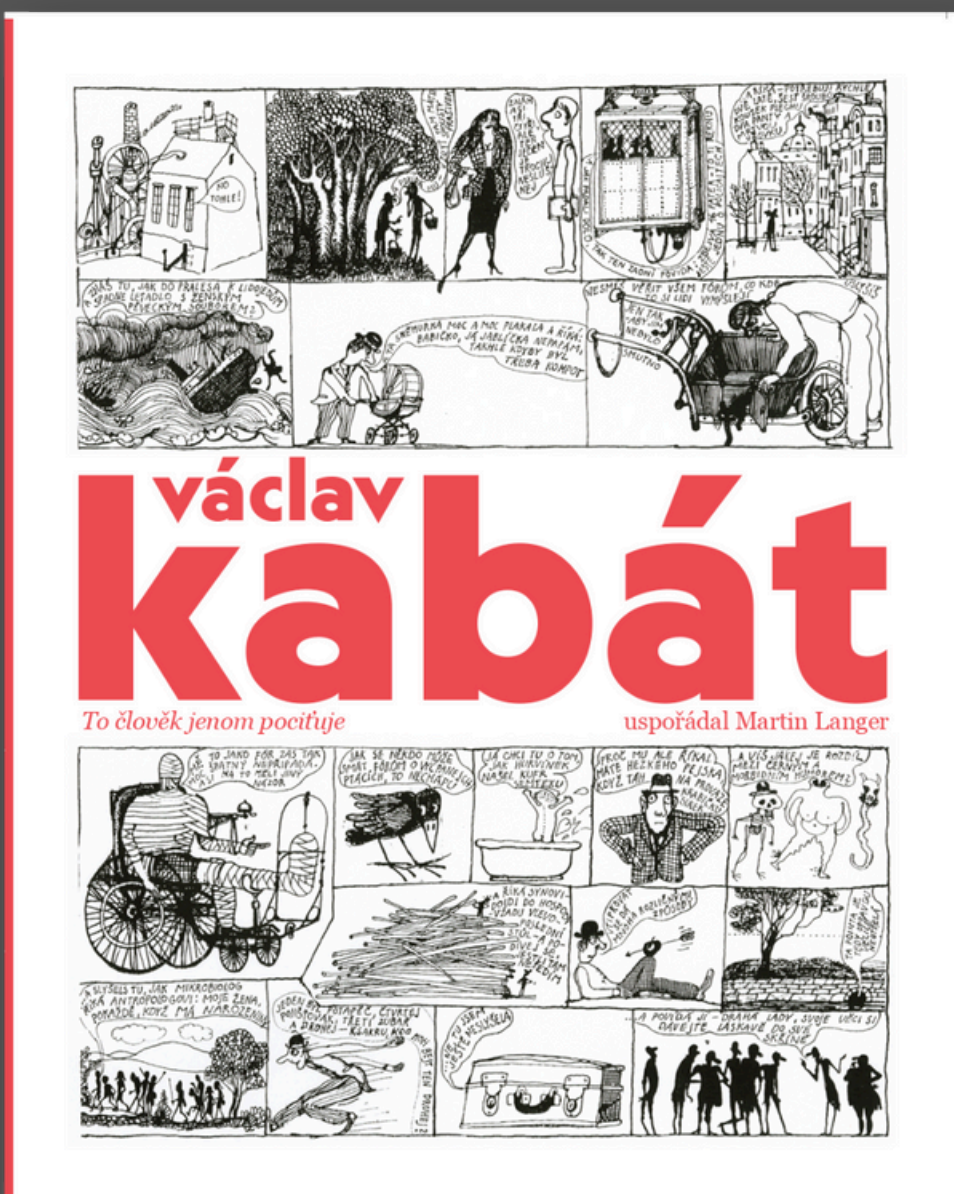
K—A—V—K—A
kníží a výtvarná kultura

Václav Kabát

To člověk jenom pociťuje

Martin Langer (eds.)

Publikace Václav Kabát: To člověk jenom pociťuje bude první knihou o životě a díle českého grafika, ilustrátora a malíře Václava Kabáta, současníka Jiřího Šalamouna či Emílie Tomanové. Mapuje autorovu tvůrčí dráhu a přibližuje čtenáři Kabátovy grafiky, ilustrace, drobné plastiky i jeho dosud nepublikované básně a pohádky.





Všiml jsem si, že s oblibou kreslíte houby...

Tak ona je houba taková tajemná, že ano, co to je, houba? Ale houby spíš ne...
Rád kreslím různé porosty, protože se mi docela líbí celou plochu pokrýt různými
porosty a rostlinami, které třeba neexistují, a které mě zrovna napadají.

Také mi přijde, že některé Vaše kresby mají tendenci být nadechlé, jako
by jste do nich pouštěl prostor a některé rád stále víc a víc zahušťujete,
jako třeba ta rozpracovaná kresba co ji máte za zády, kde jsou stromy
a v nich labyrinty nějakého života, kdy není zcela jasné co je to za strom,
možná to je nějaký archetyp stromu, ale zároveň to je labyrintické...Pro
Vás je důležité to tajemství?

Já to bral tak, že jeden ten strom je takový neutrální, ten je hodnej, a ten druhý je
zlej, stejně tak jako se projeví lidi, kteří mají jednou blíž k dobru nebo ke zlu, i když
u těch rostlin je to samozřejmě nesmysl...Chtěl jsem ty stromy polidštit.

Nedávno se mi do ruky dostala kresba z konce šedesátých let od Jiřího
Šalamouna, byla to ilustrace k Edgaru Allanu Poeovi. A byl jsem pře-
kvapen, jak tahle jeho ranná práce byla podobná vašemu rukopisu.

Je to možný, my jsme si v něčem byli velice blízcí, ale v něčem se to velice lišilo. On
dokázal tu zkratku tak někdy zjednodušit, jak já bych si už nikdy netroufnul. Ale zase
dokázal taky udělat perfektní popisnou kresbu, kde jste obdivoval každý detail, každý
chlup na té kresbě, ucho, nos, ruce, všechno perfektní.

Za tu dobu co žijete, se Svět už mockrát změnil...Jak vnímáte tento
dlouhý časový úsek?

Svět se změnil strašně. Spouště věcem už vůbec nerozumím, technice už vůbec ne,
internet a tyhle věci, to je pro mne cizí záležitost. Ale víte, co je zajímavé, dřív jsem
obdivoval kresby, které byly technicky dobře nakreslené, ale třeba neměly tu potřeb-
nou hloubku...Nebo nežily tolik. Teď ale ke stáru třeba ocením kresbu, která není ani
moc pečlivá, ale cítím, že je dělaná jaksi ze srdce nebo z duše nebo tak. Když je ta věc
dobře nahozená, jak se říká, tak je leckdy dobrá, než když to téma je zpracované per-
fektně.

> Určitě to není žádný literární skvost, ale já jsem to měl velice rád, už právě taky proto, že tam
byly Burianovy ilustrace. Když jsem viděl za výlohou nějakou knížku s Burianovými kresbami, tak



Kunstkamera

Jana Švankmajera

Jan Švankmajer buduje svou jedinečnou Kunstkameru na zámku v Horním Staňkově od osmdesátých let 20. století. Tato sbírka je jakousi moderní interpretací renesančních kunstkomor, plná surrealistických objektů a artefaktů, které odrážejí hluboké sebepoznání a imaginaci. Česko-anglická publikace představí 300 fotografií a texty, které analyzují význam tohoto projektu v kontextu současného umění. Vyjde u příležitosti výstavy, která se bude konat na Pražském hradě v létě 2026.





Praha 1900–2025

Průvodce po moderní architektuře

Zdeněk Lukeš – Pavel Hroch

Průvodce po architektuře Prahy od roku 1900 až do současnosti navazuje na řadu úspěšných publikací autorské dvojice tvořené historikem architektury Zdeňkem Lukešem a fotografem Pavlem Hrochem. Představí téměř 200 pražských staveb a kontexty jejich vzniku. Vyjde v české i anglické verzi.

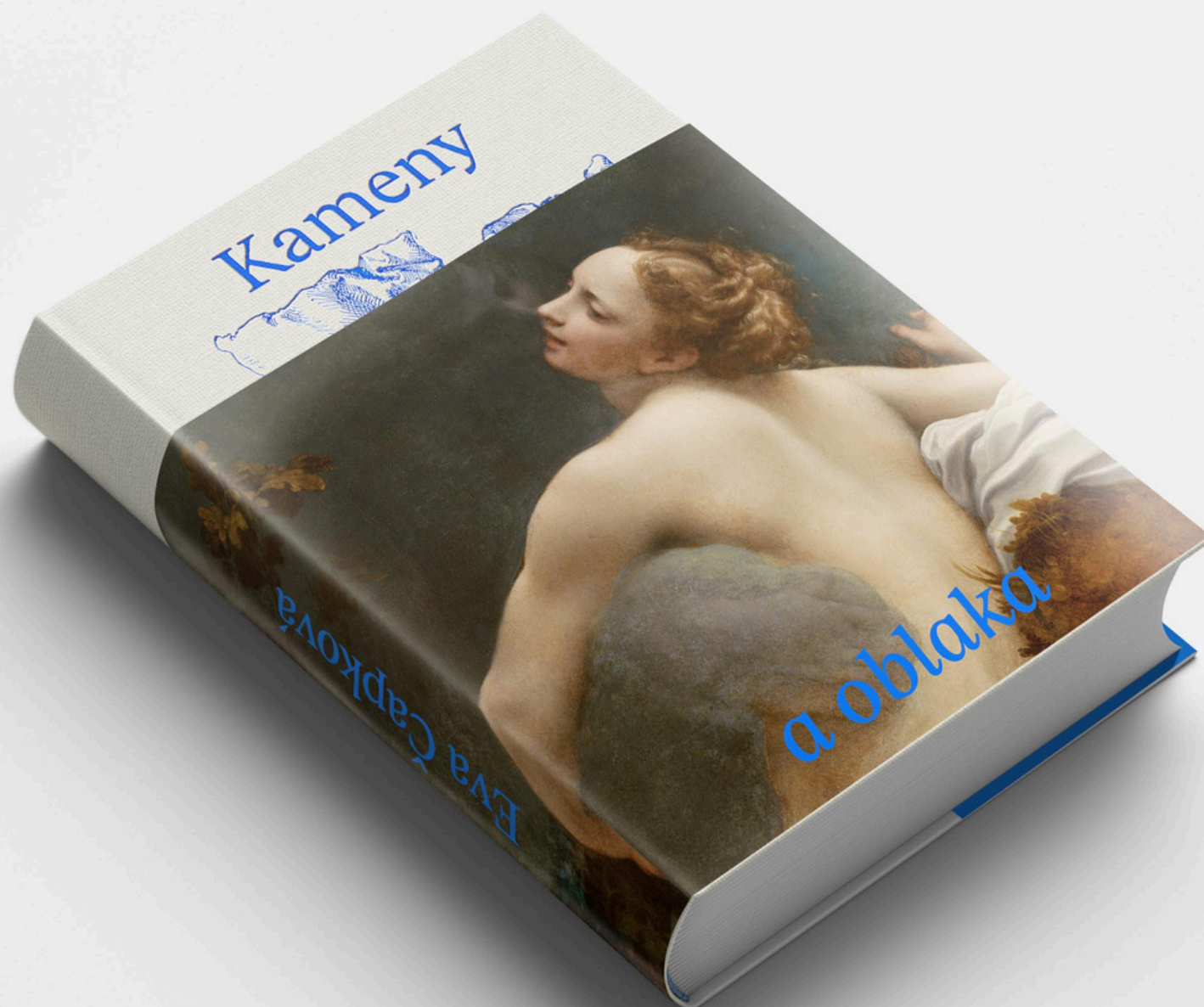


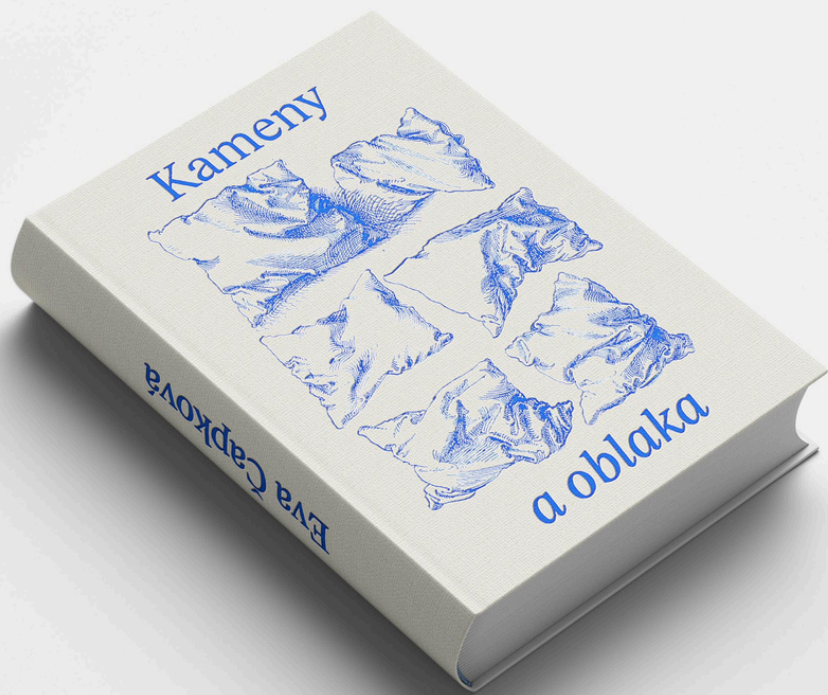
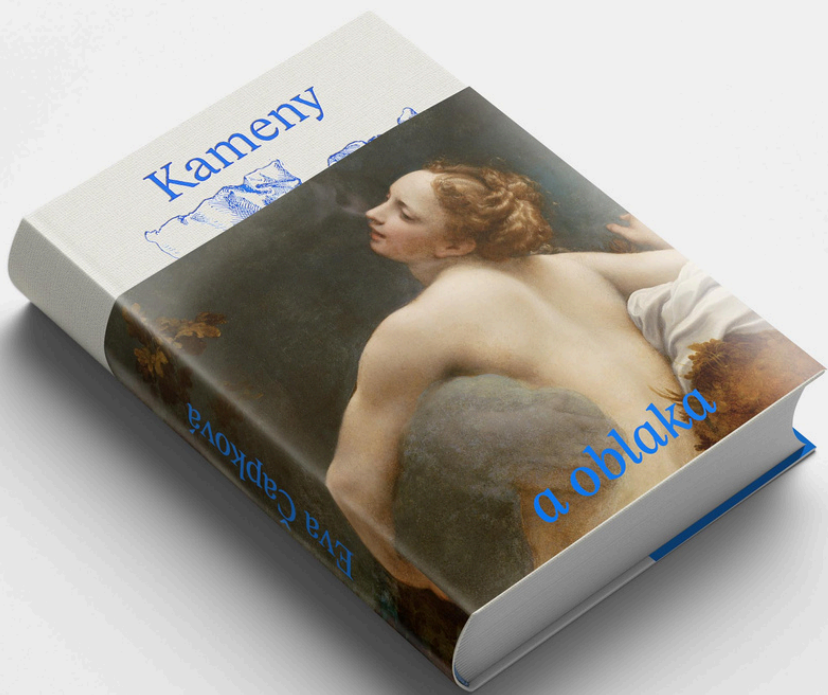


Kameny a oblaka

Eva Čapková

Kniha zkoumá fenomén paraidolie a její vliv na uměleckou tvorbu napříč staletími. Nabízí přehled umělců, kteří se inspirovali neurčitými formami, od Mantegny a Dürera až po surrealisty, a ukazuje, jak tyto postupy ovlivnily vývoj umění. Studie propojuje výtvarné umění s filozofií a psychologií a nabízí nový pohled na lidskou imaginaci.

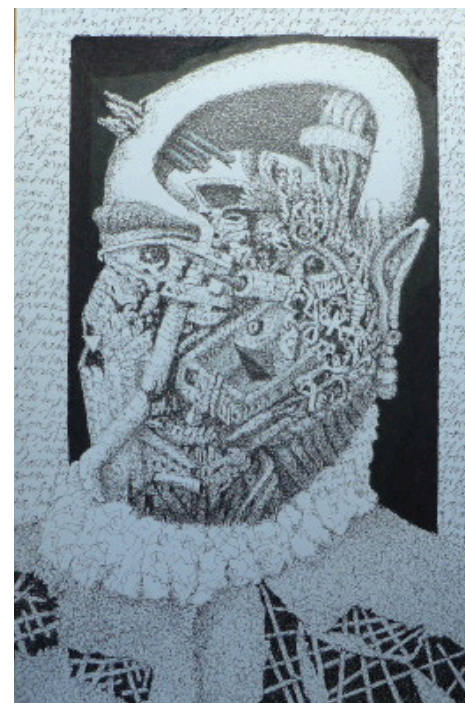




Jiří Stach

Petr Šimon – Karolína Truhlářová (eds.)

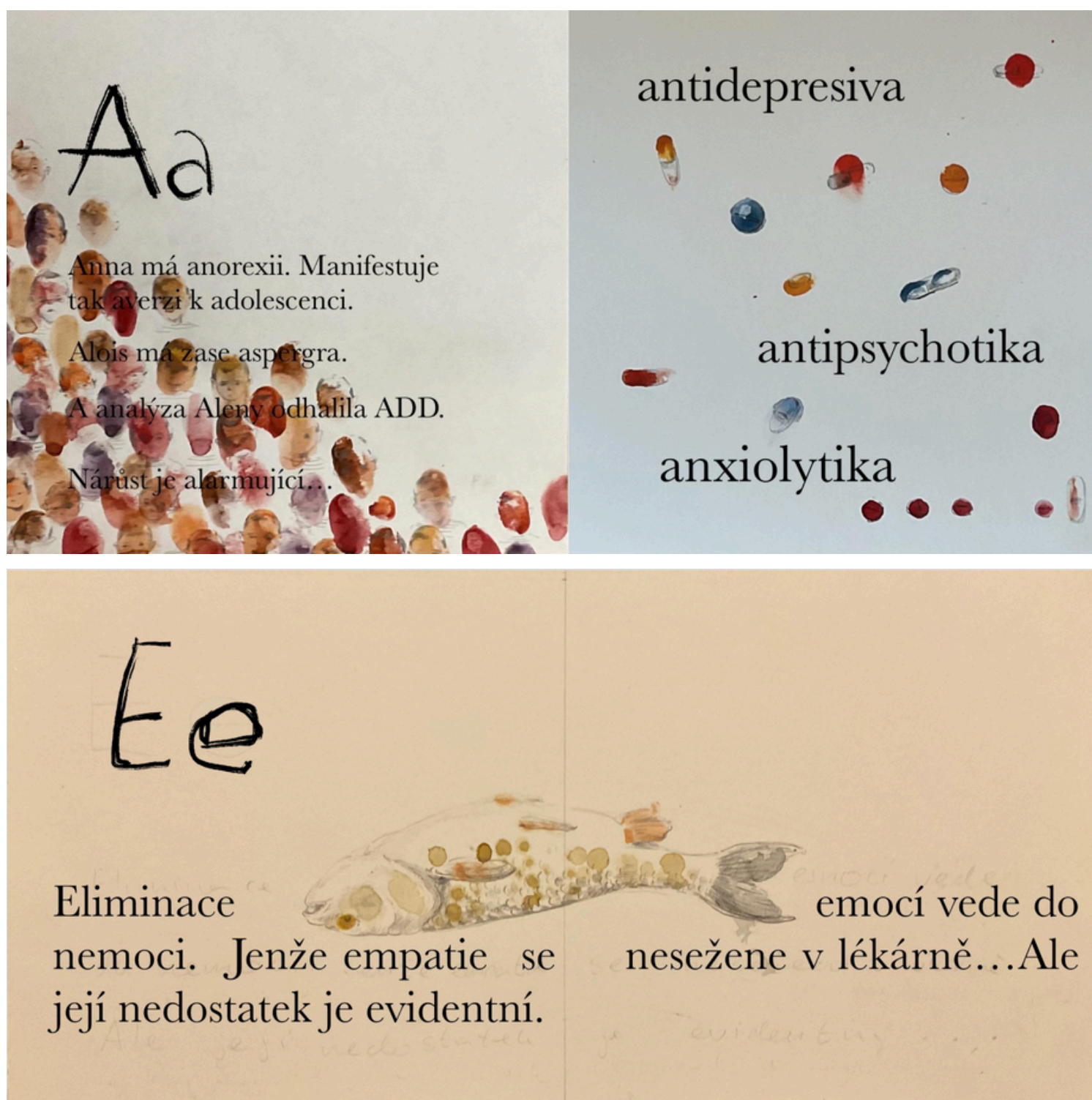
Česko-anglická publikace věnovaná výtvarníku Jiřímu Stachovi představí svébytný surreální svět, který autor ve své mnohohrstevnaté tvorbě vytváří už více než šedesát let. Dílem zahrnujícím stovky fotografií, kreseb a koláží čtenáře skrze autorské komentáře provede sám umělec.

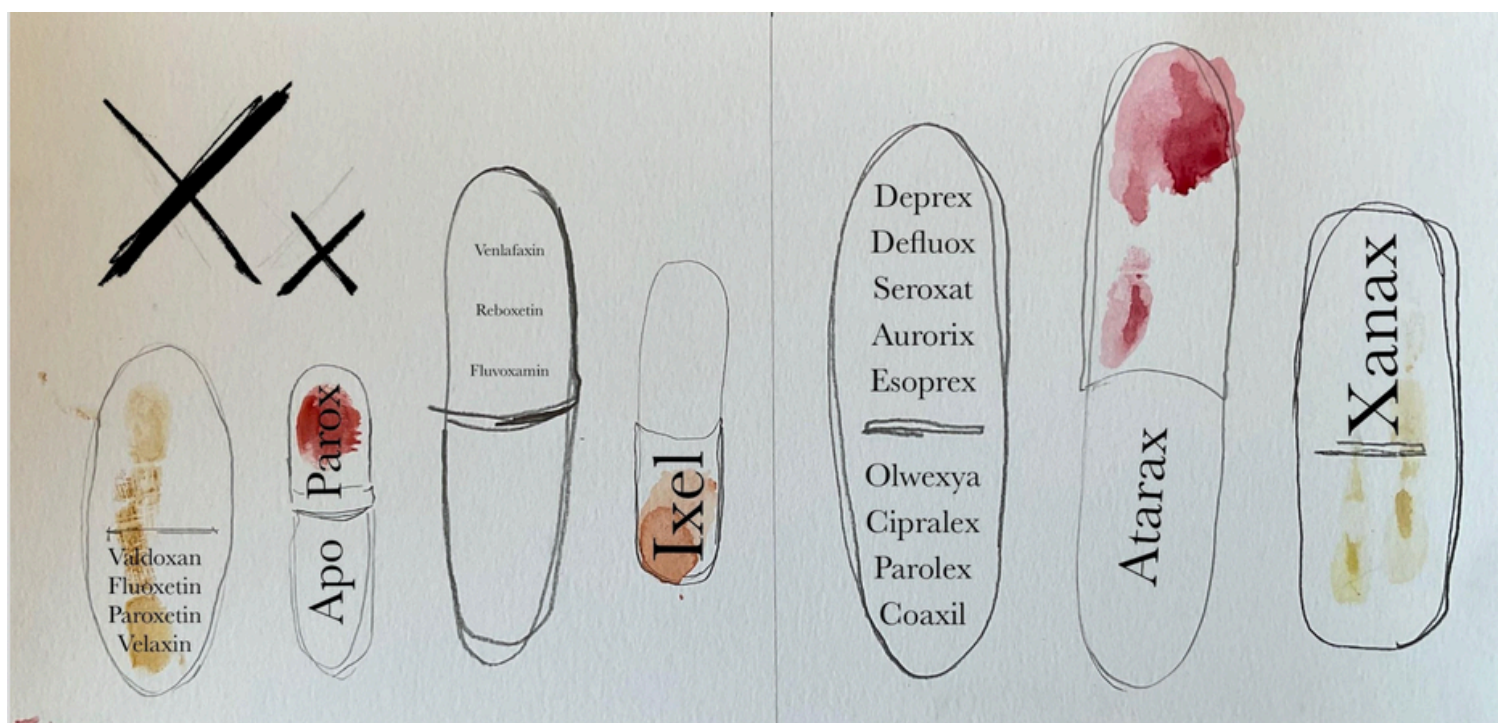
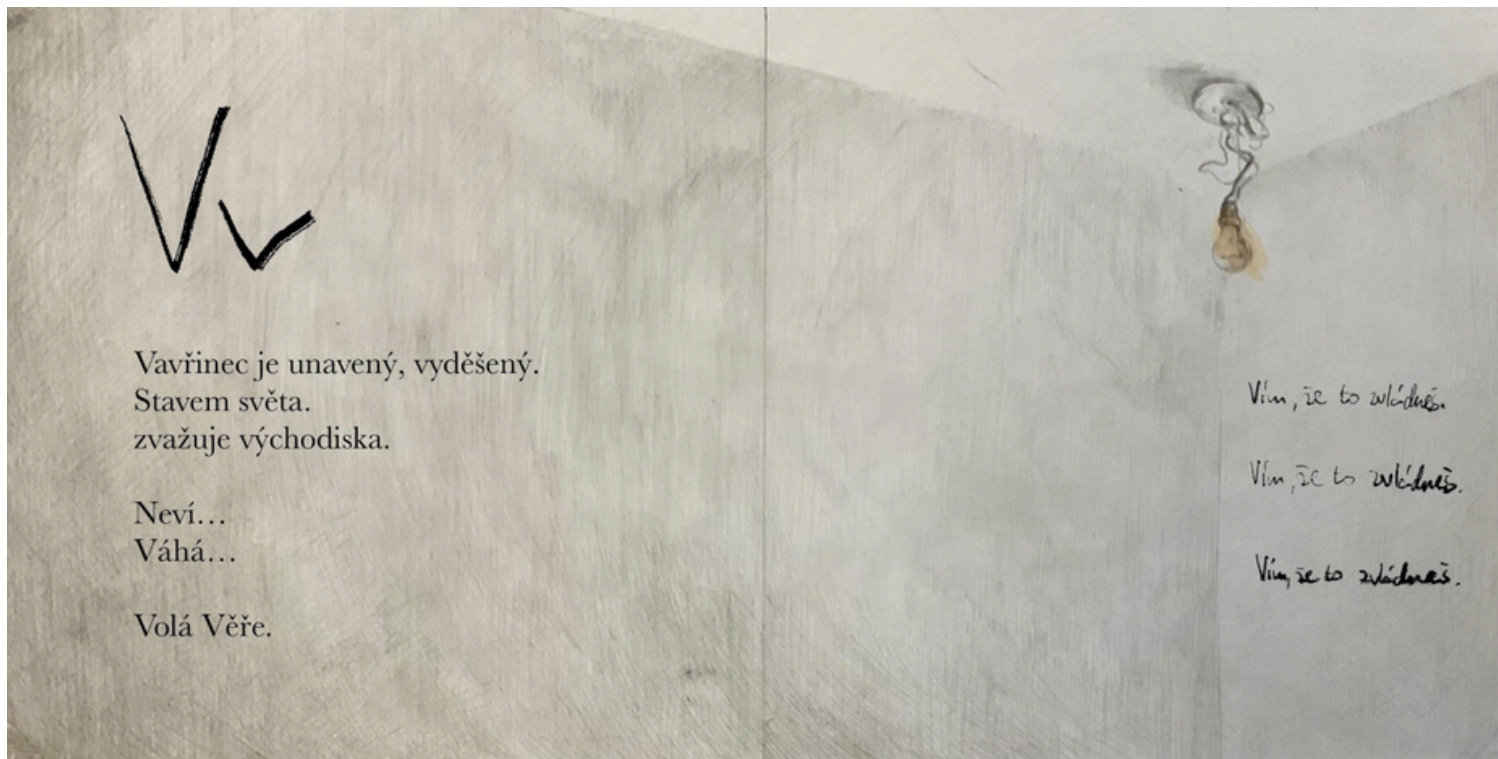


Slabikář

Magdaléna Rajchlová

Čerstvá absolventka AVU Magdaléna Rajchlová ve své autorské variaci na slabikář reflektuje nárůst psychických problémů v současné společnosti. Drobná autorská knížka vyjde u příležitosti autorčiny výstavy v Galerii Benedikta Rejta v Lounech, se kterou na vydání knihy spolupracujeme.



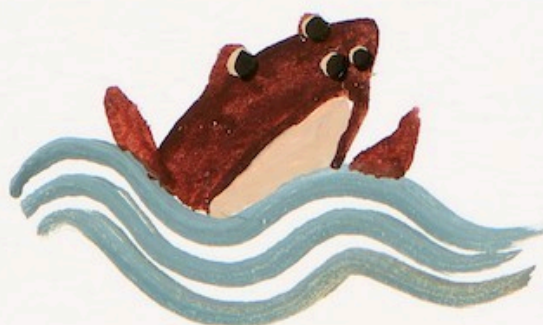
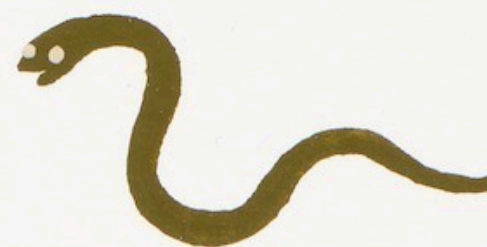




Japonské pohádky

Barbora Markéta Eliášová

Další titul z naší edice Struny šamisenu, která systematicky prezentuje české literární památky inspirované Japonskem a japonskou kulturou, nabídne soubor pohádek, jež v první polovině 20. století zaznamenala cestovatelka a spisovatelka Barbora Markéta Eliášová. Doprovodí je originální ilustrace Soty Sakumy, japonského umělce žijícího dlouhodobě v Praze, a doslov literárního vědce Pavla Kořínka.





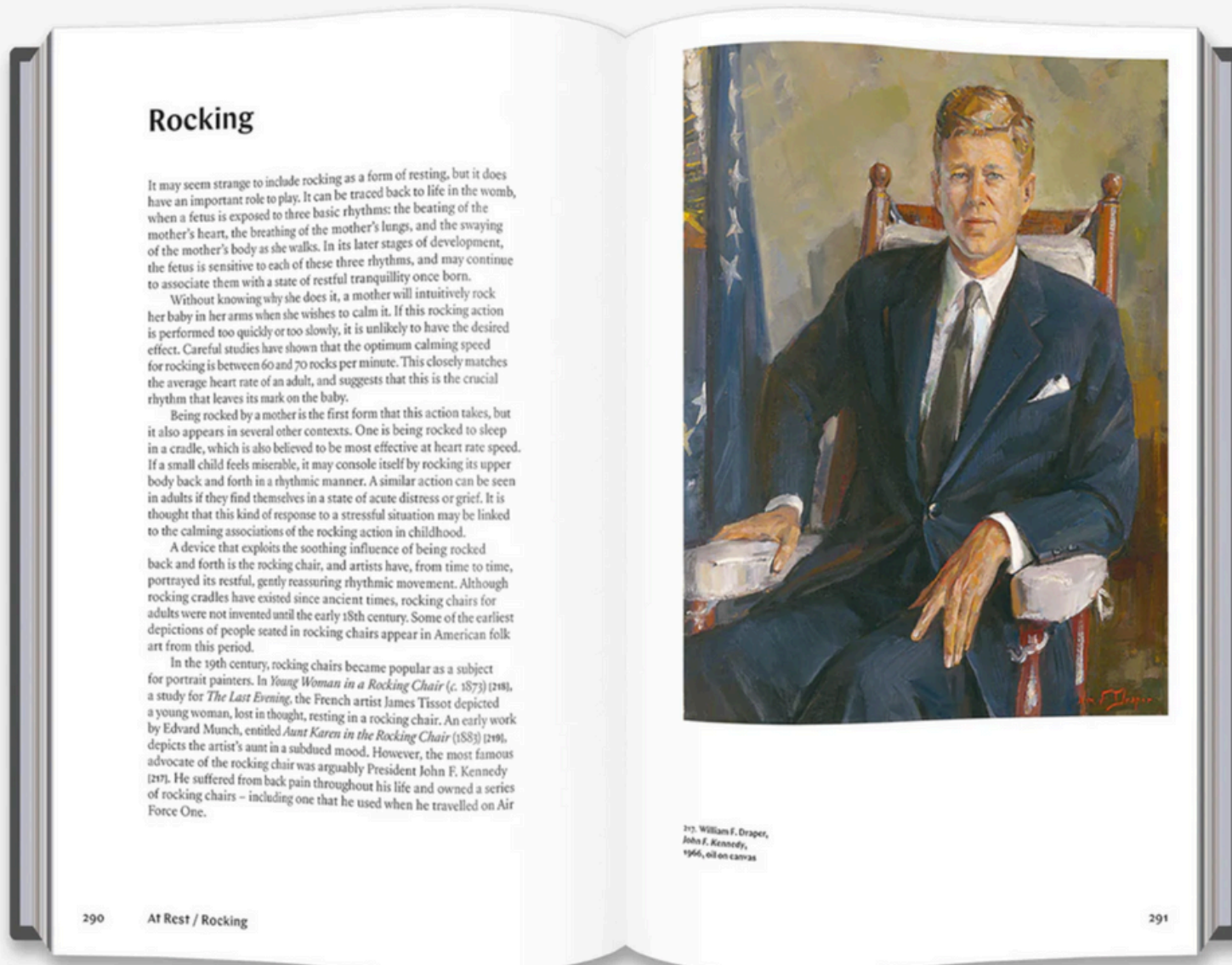
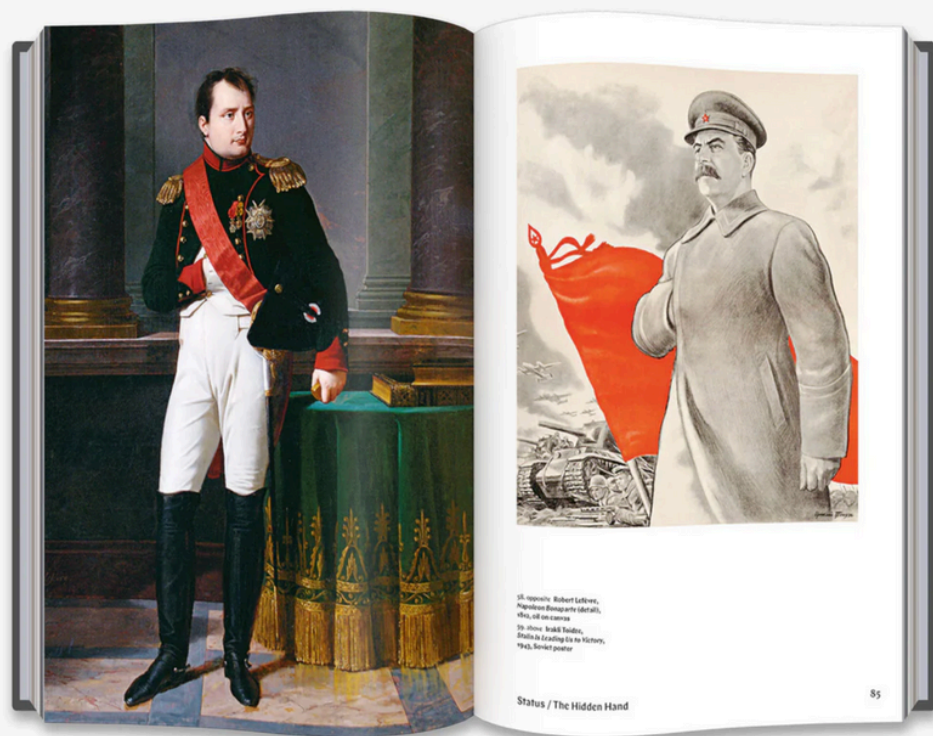
Postoje

Řeč těla v umění

Desmond Morris

Úspěšná kniha *Postures: Body Language in Art* britského zoologa a surrealisty Desmonda Morrisa vyjde poprvé v českém překladu. Autor v ní zkoumá řeč lidského těla v umění a spojuje tak dvě oblasti svého odborného zájmu – vědu a umění – do jedné knihy. Poutavé vyprávění o gestech, postojích a výrazech doplňuje množství reprodukcí uměleckých děl od antiky až po současnost.





DALŠÍ PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY:

DINOSAURI A PRAVĚKÁ ZVÍŘATA / Patnáctiletá ilustrátorka s autismem Tereza Horálková ve své autorské knížce na desítkách detailních maleb představuje dinosaury a další pravěká zvířata. Svě dětské, avšak neuvěřitelně propracované ilustrace doprovází krátkými medailonky zobrazených zvířat.

PROMĚNA / Na Dopisy Mileně, které jsme v roce 2024 vydali jako první titul edice KAFKA, naváže Proměna, a to v novém překladu Robert Russell. Stejně jako předchozí kniha vyjde i Proměna ve svěžím vizuálním zpracování grafika Jana Balcara.

BABI, TOHLE NEJSOU POHÁDKY. Hororové příběhy s ilustracemi Miroslavy Jakešové / Autorská knížka, soukromý bestiář ilustrátorky Miroslavy Jakešové představí soubor ilustrovaných hororových příběhů.



JAPONSKÉ SYMBOLY / Publikace japanoložky Alice Kraemerové nabídne českým čtenářům první ucelený přehled tradičních japonských symbolů, jejich významů a kulturních souvislostí. Odborný výklad kniha propojí s bohatým obrazovým materiálem a přiblíží, jak jsou symboly přítomny v japonském náboženství, umění, literatuře i současné populární kultuře. Kniha vyjde v koedici s Náprstkovým muzeem.



K—A—V—K—A
knižní a výtvarná kultura

Knihkupectví K-A-V-K-A

Krocínova 5, Praha 1

www.kavkabook.cz

otevřeno po–pá 11–18 hodin

email: objednavky@kavkabook.cz

tel.: +420 606 030 202

www.facebook.com/kavkabook

Kontaktní osoba:

Karolína Truhlářová

email: karolina@kavkabook.cz

tel.: +420 606 720 832